

KYOTO

GRAPHIE

international  
photography festival

ON VISION

Closing Report 2020



## KYOTOGRAPHIEについて

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催される、日本では数少ない国際的な写真祭です。国内外の気鋭の写真家による作品展示を中心として、子どもから大人、アマチュアからプロ写真家までを対象とするさまざまな教育プログラムも開催し、写真を通して建築や歴史など関連分野にも造詣を深めていただけるよう取り組んでいます。KYOTOGRAPHIEは、多くの観客、写真関係者、多様な分野の第一人者たちが集い、交流を深めることによって新たな創造性が生み出せるような、国際的なプラットフォームの構築を目指しています。

## About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography in Japan, held in the world-renowned culture and art capital of Kyoto. The festival not only showcases exhibitions by top Japanese and foreign photographers, but also offers a wide range of educational programs. Exhibitions and events are presented throughout the city highlighting sites of historic importance and engaging with the local community. KYOTOGRAPHIE draws a diverse viewing public together with photography professionals and leading figures in many fields all with the vision of encouraging a deeper cultural exchange while building a global platform for creativity.

## Message from the Co-directors

毎春にかかさず開催していたKYOTOGRAPHIEが、今年新型コロナウイルス感染症拡大によって延期を余儀なくされた。まさに想像もしなかったことが起きたのだ。世界的にもあらゆるイベントが中止になり、対面交流などの人間の営みができなくなってしまい、社会性を保つのが苦しくなってきた反面、人間によって破壊されてきた自然が息を吹き返すという皮肉な状況の中、KYOTOGRAPHIE 2020は秋に開催された。ウイルスが終息していない中で開催して本当に大丈夫なのか、などと心配する声も聞こえてきたが、衛生面には細心の注意を払い、ポートフォリオレビューを取りやめたり、アーティストトークなど大人数が一同に会すイベントはオンラインでの開催に切り替えたりするなど最善の対策を取り入れながら、とにかく今やる意義があると信じて開催した。来場者は例年より激減することは覚悟の上だったが、実際には多くの方が足を運んでくださり、密を避けるための人数制限により列に並ぶことを強いられても展示を鑑賞してくださった。印象に残ったのは、例年以上に真剣な眼差しだった。一人一人が一つ一つの展示をじっくり考えながら鑑賞していたように思う。コロナによって人々が時間を取り戻したように見えた。人類はこれからどう自然と向き合ってこの地球上に存在していくのだろうか？今、その岐路に立たされている。人類はそれぞれの意識を同じ方向に向けることができるのだろうか？そのVISIONを共有することができるのだろうか？もしもKYOTOGRAPHIE 2020がコロナ後のビジョンを視るための手助けになれたとしたら幸いに思う。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭  
共同創設者&共同ディレクター  
ルシール・レイボーズ&仲西祐介

KYOTOGRAPHIE, the cultural highlight of spring, was postponed this year due to the COVID-19 pandemic. The unimaginable happened, all around the world; events were cancelled, face-to-face interactions became impossible; people lives were thrown into turmoil. Uncertain if it was possible to reschedule for the autumn and thankfully it was possible! While some concerned voices questioned the wisdom of holding the festival before the virus was eradicated, we took great care making new health and safety protocols, we eliminated in-person portfolio reviews, switched artist talks and other large audience events to online forums, and generally found ways to create new opportunities, making the best of the situation— all in the belief that it was worthwhile going ahead. We were prepared for a dramatically reduced number of visitors, but surprisingly a large number of people came out to see the exhibitions. To manage the expectations of our guests and care for their safety we maintained social distance and in some instances had a new booking system to limit crowding. The lasting impression was deep and more serious than ever, people reported reflected on their reactions to the content and the festival's theme. The COVID-19 seemed to make people reclaim a sense of time. How will humanity come to terms with nature and our place in it? We are at a crossroads, we have an opportunity to reinvent our lifestyles and change our impact. Which direction will we take? Can we craft a new Vision? We sincerely hope that KYOTOGRAPHIE 2020 has contributed to seeing a post-Corona vision.

Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi  
Co-founders and Directors of  
KYOTOGRAPHIE



# KYOTOGRAPHIE 2020

## 開催実績

開催日程: **2020年9月19日[日]–10月18日[土]**

会期: **30日間**

展覧会数: **10**

来場者数:

**141,147人(屋内展示会場)+商店街を含む屋外展示 推計270,000人**

KYOTOGRAPHIEを主目的に訪問した来場者による関連支出:

**3億8,600万円(推計)**

パブリックプログラム・教育プログラムの数: **33**

パブリックプログラムの参加人数: **4,175**

ナイトプログラムの数: **11**

マスタークラスの数: **2**

公式ウェブサイトアクセス数(2019年12月5日–2020年10月18日):

**154,790ユーザー、270,798のセッション**

KYOTOGRAPHIE 公式フェイスブックページのフォロワー数:

**15,591(2019年5月13日から887増)**

公式インスタグラムのフォロワー数:

**15,998(2019年5月13日から4,858増)**

公式ツイッターのフォロワー数:

**2,295(2019年5月13日から1,026増)**

公式YouTubeチャンネルの登録者数:

**819(2019年5月13日から401増)**

公式カタログの印刷数: **1,500部**

公式マップの印刷数: **80,500部**

ポスターの印刷数: **12,547枚**

# KYOTOGRAPHIE 2020

## at a glimpse

Dates: **2020.9.19.Sat.–10.18.Sun.**

Number of days: **30**

Number of exhibitions: **10**

Number of visitors:

**141,147 for Inside Exhibitions + Estimated 270,000**

**for Outside Exhibitions**

Spending by people whose main purpose of visit was KYOTOGRAPHIE: **386 million**

**JPY (estimated)**

Number of Public & Education Programs: **33**

Number of Public Program and Education event guests: **4,175**

Number of Night Programs: **11**

Professional Masterclass: **2**

Web access between:

**2019.12.5 to 2020.10.18**

**270,798 sessions by 154,790 users**

Number of followers of the official Facebook page:

**15,591 (887 increase since 13th May, 2019)**

Number of followers of the official Instagram account:

**15,998 (4,858 increase since 13th May, 2019)**

Number of followers of the official Twitter account:

**2,295 (1,026 increase since 13th May, 2019)**

Number of subscribers of the YouTube account:

**819 (401 increase since 13th May, 2019)**

Number of catalogues printed: **1,500**

Number of festival maps printed: **80,500**

Number of posters printed: **12,547**



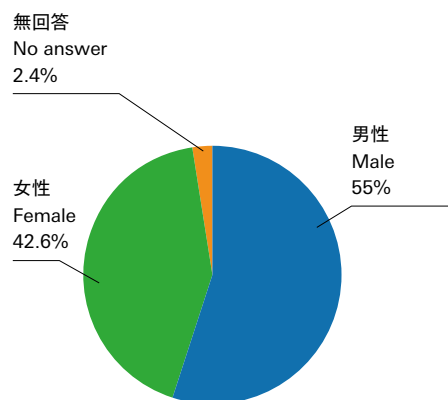
# KYOTOGRAPHIE 2020

## 来場者 | AUDIENCE

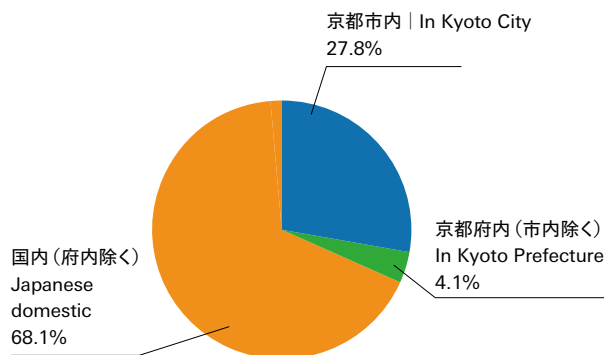
KYOTOGRAPHIEは京都や関西エリアを中心に、地域に根付きながら人気を博しています。

KYOTOGRAPHIE gained much interest, especially with Kyoto and Kansai citizens, this show us that the festival has become well established among the local population.

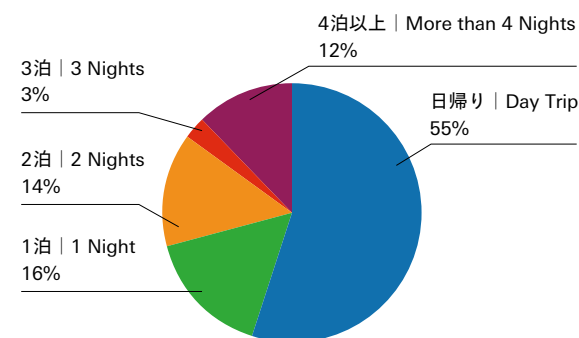
Gender | 性別



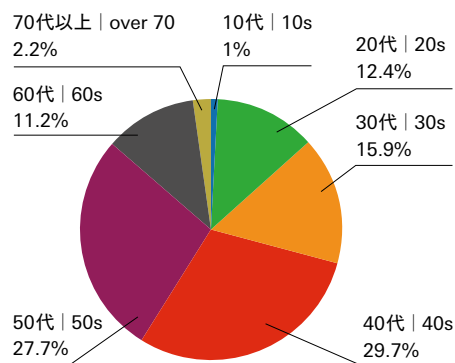
Provenance | 来場者地域分類



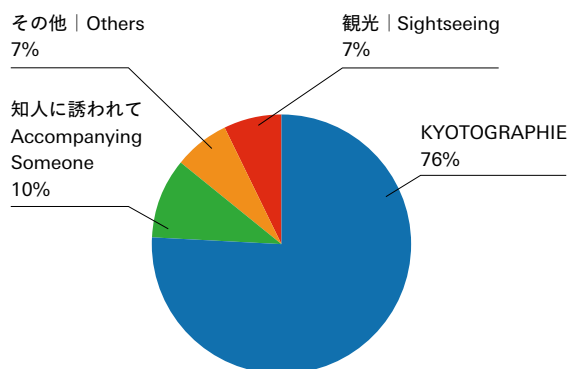
KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による京都宿泊日数  
Number of Nights Spent in Kyoto  
by People Whose Purpose of Visit was KYOTOGRAPHIE



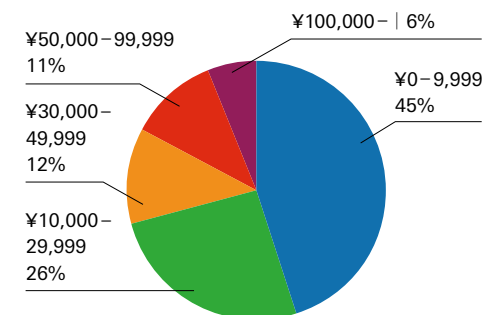
Age | 年齢



訪問の目的 | Purpose of Visit



KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による  
京都での支出 (円)  
Amount Spent in Kyoto by People  
Whose Purpose of Visit was KYOTOGRAPHIE (JPY)



SURVEY 2020\*  
アンケート回答者数: 来場者 503 人  
Survey respondents: 503

# 2020

テーマ: VISION

Theme: VISION

# VISION

今、世界中で近視の人口が増加している。知っての通り、近視とは近くは見えるが遠くは見えにくい症状のことを言う。

それは皮肉にも、目先の利益を優先し、犠牲を置き去りにしながらひたすら経済発展を目指した結果、社会を分断し自然環境を瀕死の状態にしてしまったこの世界の現状と酷似しているのではないだろうか。

そして今、ウイルスという目に見えない恐怖が世界中を席卷し、グローバルな時代に自国だけでは対処できず、世界が団結しなければ解決できない切迫した問題に直面している。

「VISION」は目に見えるものだけでなく、想像して見るものも意味する。世界は、この異例の2020年にいったいどんな未来の「VISION」を見るのだろうか。

KYOTOGRAPHIE 2020では、多様な視点によって作られたさまざまな「VISION」を集めた。世界を変えるには、まず自分たちの「VISION」を変えなければならない。個人の「意識」の集合体こそがこの世界なのだから。

一人一人が世界の問題を「他人ごと」でなく「自分ごと」として考えることができたとき、世界は必ず変わる。

Let's share our VISION!

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭  
共同創設者 & 共同ディレクター  
ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

Around the world, more and more of the population is suffering from nearsightedness. The result of making profit and indulging in self-interest at any cost has made our society and environment crumble.

We face now an invisible terror, a virus sweeping across the world eroding our systems and security. Acting alone is no longer an option, we must abandon our myopic governments and attitudes to band together to create a new paradigm.

The word "VISION" refers our physical functional vision, but also the mind's eye. In these unprecedented times, what kind of future does the world see?

For KYOTOGRAPHIE 2020, "VISION" gathers diverse perspectives. In order to change the world, we must first change our "VISION" of it. After all, the world is created by our collective consciousness.

When we perceive the world's problems as a cumulative effect of generations of mismanagement and avoidance, assume responsibility for our past, and future actions as a species we can change the world.

Let's share our VISION!

KYOTOGRAPHIE International Photography Festival  
Co-Founders & Co-Directors  
Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi

片山真理 | home again  
嶋臺ギャラリー

エルサ・レディエ | Heatwave  
presented by Ruinar  
HOSOO GALLERY

ウィン・シャ | 一光諸影  
presented by BMW  
菅田屋源兵衛 竹院の間

福島あつし | 弁当 is Ready  
伊藤佑 町家

マリアン・ティーウェン  
Photo Exhibition *Destroyed House*  
Architectural Installation  
*Destroyed House Kyoto*  
with the patronage of Mondriaan Fund  
The work of Marjan Teeuwen is represented by  
Bruce Silverstein New York  
伊藤佑 町家

外山亮介 | 導光  
presented by Kiwakoto  
両足院(建仁寺山内)

ピエール＝エリオ・ド・ピブラック | In Situ  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
共催: 京都府  
京都府庁旧本館 正庁

オマー・ヴィクター・ディオブ  
Diaspora  
supported by agnès b.  
共催: 京都府  
京都府庁旧本館 旧議場  
MASU MASU MASUGATA  
共催: 京都新聞  
出町櫛形商店街、  
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

マリー・リエス | 二つの世界を繋ぐ橋の物語  
supported by L'OCCITANE  
with the patronage of JANPIA  
アトリエみつしま Sawa-Tadori

甲斐 扶佐義  
鴨川逍遙  
共催: 京都市  
河合橋東詰歩道、タネ源、青龍妙音弁財天  
美女100人  
共催: 京都駅ビル  
京都駅ビル 空中径路

---

アソシエテッド・プログラム  
(公財)京都市景観・まちづくりセンター×  
KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭  
Machiya Vision  
大垣書店京都本店 イベントスペース  
— 催 — (SUINA 室町1F)

加賀谷雅道  
立命館大学国際平和ミュージアム 2020 年度特別展  
放射線像 / Autoradiograph  
— 放射能を可視化する —  
立命館大学国際平和ミュージアム

瀧本幹也  
CHAOS 2020  
妙満寺 大書院  
LAND SPACE 2020  
Sfera

Mari Katayama | home again  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Elsa Leydier | Heatwave  
presented by Ruinar  
HOSOO GALLERY

Wing Shya | One Light, Different Reflections  
presented by BMW  
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Atsushi Fukushima | Bento is Ready  
Itoyu Machiya

Marjan Teeuwen  
Photo Exhibition *Destroyed House*  
Architectural Installation  
*Destroyed House Kyoto*  
with the patronage of Mondriaan Fund  
The work of Marjan Teeuwen is represented by  
Bruce Silverstein New York  
Itoyu Machiya

Ryosuke Toyama | LEADING LIGHT  
presented by Kiwakoto  
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Pierre-Elie de Pibrac | In Situ  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
Main Office, Former Main Building  
of the Kyoto Prefectural Office

Omar Victor Diop  
Diaspora  
supported by agnès b.  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
Former Assembly Room, Former Main Building of  
the Kyoto Prefectural Office  
MASU MASU MASUGATA  
Co-organizer: Kyoto Shimbun  
Demachi Masugata Shopping Arcade and  
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Marie Liesse  
Story of a Bridge between Two Worlds  
supported by L'OCCITANE  
with the patronage of JANPIA  
Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

Kai Fusayoshi | Kamo River Wandering  
Sidewalk on the east end of  
Kawai-bashi Bridge, Tanegen and Sciryu Myoon  
Benzaiten  
100 Beauties  
Co-organizer: Kyoto Station Building  
Kyoto Station Building Sky Way

---

Associated Program

Kyoto Center for Community  
Collaboration × KYOTOGRAPHIE  
Machiya Vision  
Ogaki Bookstore Kyoto Main Store, Event Space  
—SAI— (SUINA Muromachi 1F)

Masamichi Kagaya  
Autoradiograph—Visualize Radiation—  
Kyoto Museum for World Peace, Ritsumeikan  
University

Mikiya Takimoto  
CHAOS 2020  
Myomanji-Temple  
LAND SPACE 2020  
Sfera



片山真理 | Mari Katayama  
home again

しまだい  
嶋臺ギャラリー

SHIMADAI GALLERY KYOTO

Curation:

サイモン・ベーカー | Simon Baker





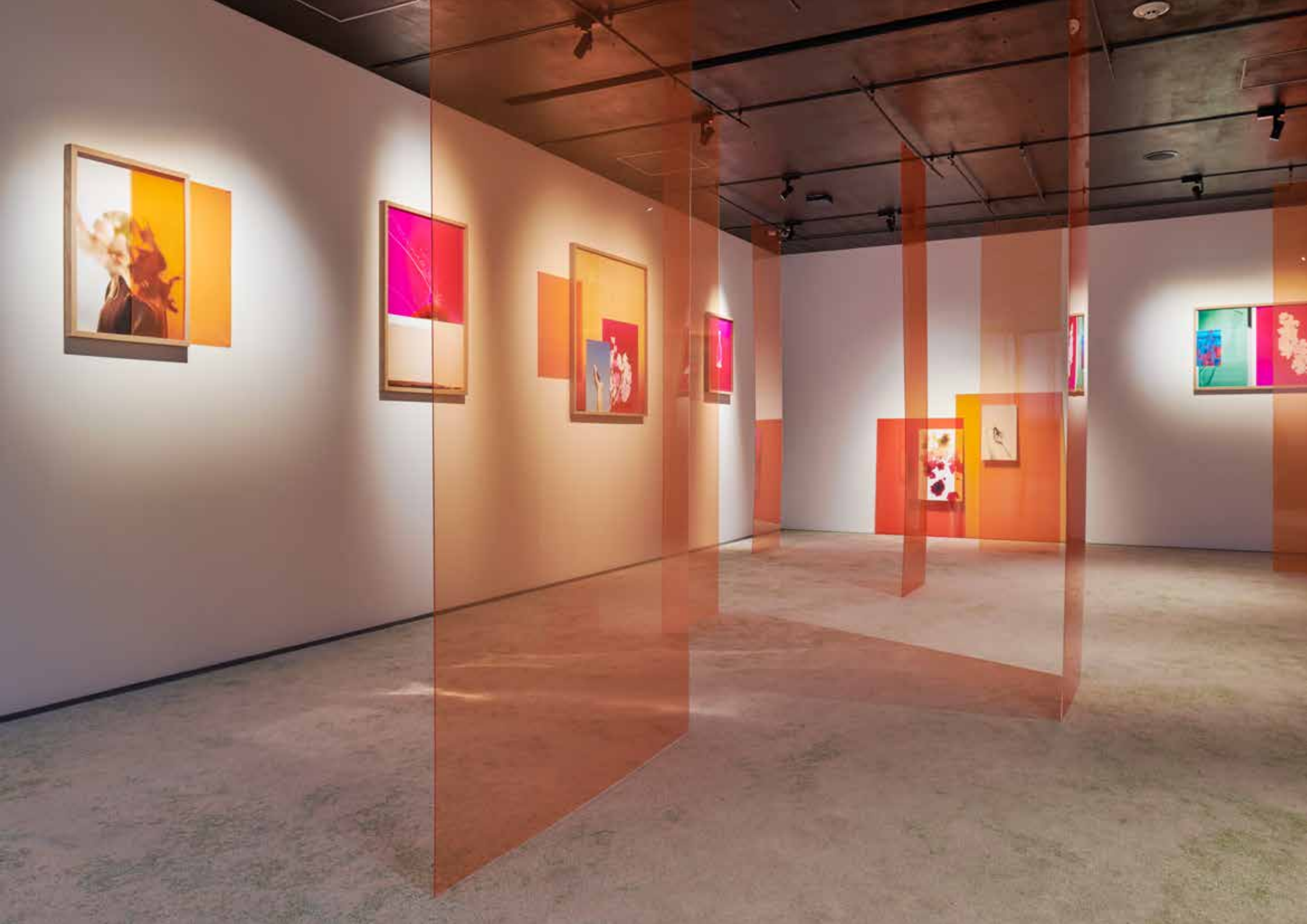
# エルサ・レディエ | Elsa Leydier

## Heatwave

presented by Ruinar  
HOSO GALLERY







ウィン・シャ | Wing Shya  
一光諸影 | One Light, Different Reflections

presented by BMW

誉田屋源兵衛 竹院の間

Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Curation:

カレン・スミス | Karen Smith









# 福島あつし | Atsushi Fukushima 弁当 is Ready | Bento is Ready

KG+ Select 2019 Award Winner

伊藤佑 町家

Itoyu Machiya

Curation:

KYOTOGRAPHIE & パスカル・ボース

KYOTOGRAPHIE & Pascal Beausse







マリアン・ティーウェン | Marjan Teeuwen  
Photo Exhibition *Destroyed House*  
Architectural Installation *Destroyed House Kyoto*

with the patronage of Mondriaan Fund

The work of Marjan Teeuwen is represented by Bruce Silverstein New York

伊藤佑 町家

Itoyu Machiya

中 Middle image

Marjan Teeuwen, *Destroyed House Kyoto 3*, 2020

右 Right image

Marjan Teeuwen, *Destroyed House Kyoto 1*, 2020

マリアン・ティーウェンは KYOTOGRAPHIE の招聘のもと

2020年1月から4月の間に京都に滞在し、近年取り壊しが進められている伝統的木造家屋「京町家」の2軒分の内部を解体し、制作を行った。

For KYOTOGRAPHIE 2020, Teeuwen was invited by the festival to spend January through April 2020 in Kyoto. In this time she tirelessly reconstructed two traditional *kyomachiya* townhouses procured by the festival for her exhibition.









## 町家プロジェクト Machiya Project

KYOTOGRAPHIEでは毎年、京都の町家を会場に写真展を開催し、町家の魅力を国内外の来場者へ発信しています。伊藤佑 町家では、京都市内の解体された町家から出てきた柱材(古材)でエントランスやベンチ等を制作・設置しました。(公財)京都市景観・まちづくりセンターとのコラボレーションで開催したMachiya Vision展(アソシエイテッドプログラム)では、さらに町家について理解を深め、その可能性について知ってもらい、多様な魅力を持つ町家の未来のビジョンを来場者に伝えるだけでなく、オンラインでも発信することができました。

Each year KYOTOGRAPHIE hosts photo exhibitions in traditional Kyoto-style *Machiya* townhouses, thereby also promoting the charm of *Machiya* architecture to visitors. This year, we used old post timbers taken from *machiya* demolitions around the city to create a special entrance and the benches at the *Itoyu machiya*. Likewise, a *Machiya Vision* display (associated program) mounted in collaboration with the Kyoto Center for Community Collaboration delved into circumstances surrounding *machiya* and townscape preservation, which helped visitors and online visitors better appreciate the diverse appeal of *machiya* throughout festival exhibitions as a whole.







アソシエイテッド・プログラム：(公財)京都市景観・まちづくりセンター×KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭「Machiya Vision」大垣書店京都本店 イベントスペース—催— (SUINA 室町 1F)  
Associated Program: Kyoto Center for Community Collaboration × KYOTOGRAPHIE 'Machiya Vision' Ogaki Bookstore Kyoto Main Store, Event Space—SAI— (SUINA Muromachi 1F)



# 外山亮介 | Ryosuke Toyama 導光 | LEADING LIGHT

presented by Kiwakoto

兩足院(建仁寺山内)

Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)







# ピエール＝エリオ・ド・ピブラック | Pierre-Elie de Pibrac In Situ

presented by CHANEL NEXUS HALL  
共催：京都府 | Co-organizer: Kyoto Prefecture  
京都府庁旧本館 正庁  
Main Office, Former Main Building of the  
Kyoto Prefectural Office Itoyu Machiya

Curation:  
インディア・ダルガルカー  
India Dhargalkar







# オマー・ヴィクター・ディオプ | Omar Victor Diop Diaspora

supported by agnès b.

共催: 京都府 | Co-organizer: Kyoto Prefecture

京都府庁旧本館 旧議場

Former Assembly Room, Former Main Building  
of the Kyoto Prefectural Office









# オマー・ヴィクター・ディオプ | Omar Victor Diop MASU MASU MASUGATA

共催：京都新聞

Co-organizer: Kyoto Shimbun

出町櫛形商店街

Demachi Masugata Shopping Arcade

DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

オマー・ヴィクター・ディオプは、2019年秋に1ヶ月弱京都に滞在し、鴨川デルタからほど近い「出町櫛形商店街」で働く店主たちをポートレートに収めた。Omar Victor Diop spent a month last fall in Kyoto creating portraits of shop owners at the Demachi Masugata Shopping Arcade near the Kamogawa Delta, where the Kamogawa and Takanogawa rivers meet.





料理 出町商店街

料理 出町商店街  
自然療法  
漢方いしよじ

料理 amon



料理 出町商店街  
新鮮 産直 安心  
フコイダク  
蛸びす屋

料理 amon  
中村



料理 amon  
山町座

血液条件  
元氣と長生!

日本で初めて20年  
の歴史を誇る

40歳の  
中  
40歳の  
中

料理 出町商店街

料理 出町商店街



マリー・リエス | Marie Liesse

二つの世界を繋ぐ橋の物語 | Story of a Bridge between Two Worlds

Curation:

天田万里奈 | Marina Amada

supported by L'OCCITANE

with the patronage of JANPIA

アトリエみつしま Sawa-Tadori

Atelier Mitsushima Sawa-Tadori







フランスの写真家マリー・リエスが、夫の早逝した全盲の親友の軌跡をたどるべく、親友が生前に通っていたフランス国立盲学校の生徒たちのポートレートを10年間に渡り撮影しました。視覚障害がある日・仏の専門家達と共に「触る写真」を開発し、対話鑑賞プログラムを導入した事で、写真作品が持つ視覚的表現を超える力を提示し、好評を得ました。

French photographer Marie Liesse traces the footsteps of her husband's late blind friend from childhood by taking the portraits of students attending the National Institute for Blind Youth. The program offered a new way to “see” photographs with tactile photographs created in collaboration with the visually impaired community in both France and Japan, as well as by conducting facilitated dialogue between the seeing audience and the visually impaired audience.



[シンポジウム] 視覚を文脈化する：新たな表現・鑑賞手法の探求 | 日本における目が見えない人にとっての「芸術的体験」の意味を探求した。  
Symposium: Contextualizing Sight: Emerging Approaches | Expert panel to assess and explore what the ‘artistic experience’ means for the visually impaired in Japan.



全盲であるアトリエみつしま Sawa-Tadori オーナー 光島貴之氏の作品も展示会場に設置された。  
During the KYOTOGRAPHIE, we also exhibited the artworks of Mitsushima Takayuki, a blind artist and the collaborator in production of the tactile prints of Marie Liesse photographs as well as the owner of Atelier Mitsushima Sawa-Tadori.



[ツアー] ふらっと対話鑑賞プログラム  
スタッフがファシリテーターとなり、視覚に障害がある方とない方が、2人から3人で1組となり、対話を通して一緒に作品のメッセージを探り、鑑賞を深める。  
Tour: Huratto: Expanding VISIONS through Dialogue Viewing. Paired viewing program between the visually impaired and the sighted.



右 Right image  
写真作品のとなりに触る写真と点字による作品解説テキストが展示され、来場者はさわって写真を体感することができた。  
Tactile photographs and explanatory texts in braille and prints were displayed alongside the original photographs so that the visitors could experience the works by means of touch.



ロダン美術館にて。  
彫刻の顔の凸凹に指を沿わせながら、静かに好奇心と集中力を高めるルイ。  
彼の背中には誰かの手がそっと添えられている。

*Louis at musée Rodin.  
While being supported by a hand on his back,  
he quietly studies the hollows and protrusions of the sculpture shaped by Rodin.*

<触る写真の説明>

右下にルイの背中に置かれた誰かの手がある。  
中央にはたっぷりとしたセーターを着たルイが彫刻の方を向いている。  
彼の左腕は彫刻の頭部へと伸びている。

<Guide for Tactile Photo>

At the bottom right corner, someone's hand is placed on the back of Louis.  
In the center, Louis in a knitted sweater is facing towards the sculpture.  
His left arm reaches out to the head of the sculpture.



ルイはロダンの彫刻を静かに観察している。彼の背中には誰かの手がそっと添えられている。

右下にルイの背中に置かれた誰かの手がある。中央にはたっぷりとしたセーターを着たルイが彫刻の方を向いている。彼の左腕は彫刻の頭部へと伸びている。



甲斐 扶佐義 | Kai Fusayoshi  
鴨川逍遙 | Kamo River Wandering

共催:京都市 | Co-organizer: Kyoto City  
a 河合橋東詰歩道 | Sidewalk on the east end of Kawai-bashi Bridge  
b タネ源 | Tanegen  
c 青龍妙音弁財天 | Seiryu Myoon Benzaiten

美女100人 | 100 Beauties

共催:京都駅ビル  
Co-organizer: Kyoto Station Building  
京都駅ビル 空中径路  
Kyoto Station Building Sky Way

Curation:  
浜田佐智子 | Sachiko Hamada







KYOTO  
GRAPHIE

international  
photographic festival

鴨川逍遙

Kami River Strolling

Kai  
Fusayoshi

1925-2015















全館一帯に手袋無料  
「手袋」がもらえる「手袋」  
「手袋」がもらえる「手袋」  
「手袋」がもらえる「手袋」  
「手袋」がもらえる「手袋」

「手袋」がもらえる「手袋」  
「手袋」がもらえる「手袋」  
「手袋」がもらえる「手袋」  
「手袋」がもらえる「手袋」  
「手袋」がもらえる「手袋」

何屋

何屋

何屋





## DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

KYOTOGRAPHIE 初となる常設スペース「DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space」(通称「DELTA」)が2020年秋に京都・出町櫛形商店街に誕生しました。「DELTA」は賀茂川と高野川が合流する地点「鴨川デルタ」にちなんで名付けられ、ロゴは二つの櫛が形成する三角を意味します。東洋と西洋、伝統と革新、メジャーとアンダーグラウンド、ローカルとグローバルなど、2つの異なるものが合わさることで新しいものが生まれる潮流を発信していくプロジェクトスペースです。1階にはカフェとギャラリーが併設され、イベントや学びの場である「KYOTOGRAPHIE アカデミー」も開催予定で、国内外のアーティストやキュレーター、文化機関や教育機関とともに多角的なプロジェクトを展開していきます。2階には宿泊施設「DELTA STAY」があり、古くからある商店街の中心で和やかな京都ならではの時間をお過ごしいただけます。DELTAで生まれたものが何かに生まれ変わっていく——そしてその「何か」はまだ誰も知ることのない——そんなIncubator(孵化器)のようなスペースで、皆様とお会いできることを心から楽しみにしています。

DELTA is KYOTOGRAPHIE's permanent exhibition space, it opened in autumn 2020 in Demachi Masugata Shopping Arcade in Kyoto.

DELTA's name is inspired by one of Kyoto most iconic landscapes, locally referred to as the 'Kamogawa Delta', the confluence of the Kamogawa and Takanogawa rivers. DELTA's building is located a short stroll from the rivers edge. The logo references a triangle formed by two boxes (masu Japanese for "box" or "container," also a part of the shopping arcade's name.)

The goal of this project space is to propagate new ideas that arise from the convergence of opposites: East and West, tradition and innovation, mainstream and underground, local and global, etc.

The first floor houses a café and a gallery, this space is home to the KYOTOGRAPHIE Académie, an ongoing educational and event program, as well the exhibition space pursuing multifaceted projects with Japanese and international artists, curators, and cultural and educational institutions. The second floor will contain DELTA STAY. In this gallery style accommodation guests can enjoy a relaxing moment in unique Kyoto style, surrounded by Japanese Photography all while in the midst of the vibrant historic shopping district.

DELTA is an incubator for ideas and creation, a platform where emerging artists can find support and new opportunities, a community space open to anyone!

DELTA Gallery and Cafe



DELTA Stay





## Opening Events

本年は新型コロナウイルス感染予防の観点から、例年のようにオープングレセプションを開催するのではなく、VIPイベントのみの開催を予定していましたが雨天により中止となり、DELTAにて関係者各位をお招きしたささやかなオープングイベントを開催いたしました。

This year, in order to help prevent spread of the COVID-19, in place of the Opening Reception that we usually host, we planned to have only a VIP event. That had to be cancelled because of rain, however, so instead we held a small opening event at the DELTA to which everyone involved with KYOTOGRAPHIE 2020 was invited.



ちんどん通信社のみなさん、KYOTOGRAPHIE 共同代表 ルシール・レイボズ&仲西祐介、2020 出展作家(甲斐 扶佐義、片山真理、福島あつし、外山亮介)

Performers of the CHING-DONG TSUSHINSHA, KYOTOGRAPHIE's Co-Founders & Co-Directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, and the 2020 artists (Kai Fusayoshi, Mari Katayama, Atsushi Fukushima and Ryosuke Toayama)





ママドゥ・ドゥンビア(コラ)とンディアッサ・ニャング(パーカッション、唄)によるライブパフォーマンス  
 Live Performance by Mamadou Doumbia (Kora) and Ndiassa Niang (Percussion and Voice)



門川大作京都市長、KYOTOGRAPHE 共同代表 ルシール・レイボーズ、仲西祐介  
 Kyoto City Mayor Daisaku Kadokawa, KYOTOGRAPHE's Co-Founders & Co-Directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi



## パブリックプログラム

## Public Program

新型コロナウイルス感染予防のため、本年度はアーティストトーク、アーティストツアー、シンポジウムをオンラインにて開催し、国内の方から海外にお住まいの方まで、たくさんの方にご覧いただきました。私たちがいま向き合うべきトピックを、多言語で世界中のオーディエンスに発信するという、KYOTOGRAPHIEの新しいプラットフォームの構築の記念すべき第一歩となりました。

For the 8th edition the Public Program was launched online with talks, tours and symposiums reaching a large local and international audience. This is the start of a new platform that KYOTOGRAPHIE will continue to deliver in the coming years, connecting globally with multilingual events focusing on the topics that matter to our audience.

パブリックプログラム・教育プログラムの数: **33**

パブリックプログラム・教育プログラム来場者数: **4,175**

Number of Public & Education Programs: **33**

Number of Public Program  
and Education event guests: **4,175**



～ディオプの写真のお店を訪ねて、京の名物を味わう～ 出町商店街食へ歩きツアー  
Eating Tour in the Demachi Masugata Shopping Arcade



片山真理×サイモン・ベイカー（キュレーター、ヨーロッパ写真美術館 館長）  
In Conversation with Mari Katayama & Simon Baker, Director of the Maison Européenne  
de la Photographie (MEP)



ちんどん通信社のパフォーマンス  
Performance by the CHING-DONG TSUSHINSHA



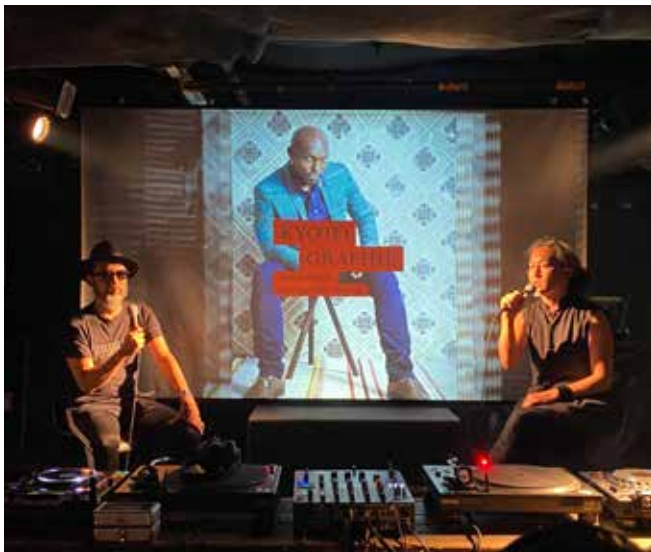
[Q&Aセッション] マリー・リエス×天田万里奈(キュレーター)  
Q&A Session: "Note for Note" Marie Leisse introduced by Marina Amada, Curator



[シンポジウム] From DIVISION to VISION 平野啓一郎(小説家)×ウスビ・サコ(京都精華大学学長)  
Symposium: From DIVISION to VISION With Keiichiro Hirano and Oussouby Sacko



[シンポジウム] 写真を通して職人技を辿る 外山亮介&小嶋 俊&堤 卓也  
モデレーター: 仲西祐介(KYOTOGRAPHIE 共同代表)  
Symposium: Tracing Craftsmanship Through Photography with Ryosuke Toyama, Syun Kojima, Takuya Tsutsumi, moderated by Yusuke Nakanishi KYOTOGRAPHIE Co-Founder



Online Party & Talk: KYOTOGRAPHIE Kick Off Online Party  
[Talk] 沖野修也(KYOTO JAZZ MASSIVE / KYOTO JAZZ SEXTET) × 仲西祐介  
Talk: Shuya Okino (KYOTO JAZZ MASSIVE / KYOTO JAZZ SEXTET) and Yusuke Nakanishi



KYOTOGRAPHIE 2020 Night Projection



[Symposium] NOT ONE VISION Supported by 株式会社チェリオコーポレーション  
菅大介(株式会社チェリオコーポレーション 代表取締役社長)&杉山文野(特定非営利活動法人 東京レインボープライド 共同代表理事)&丹下紘希(映像作家) モデレーター: 仲西祐介  
Symposium: NOT ONE VISION Supported by Cheerio Corporation Co., LTD.  
A Panel Discussion with Daisuke Kan, President of Cheerio, Fumino Sugiyama, NPO Tokyo Rainbow Pride Co-representative and Kouki Tange, Filmmaker moderated by Yusuke Nakanishi



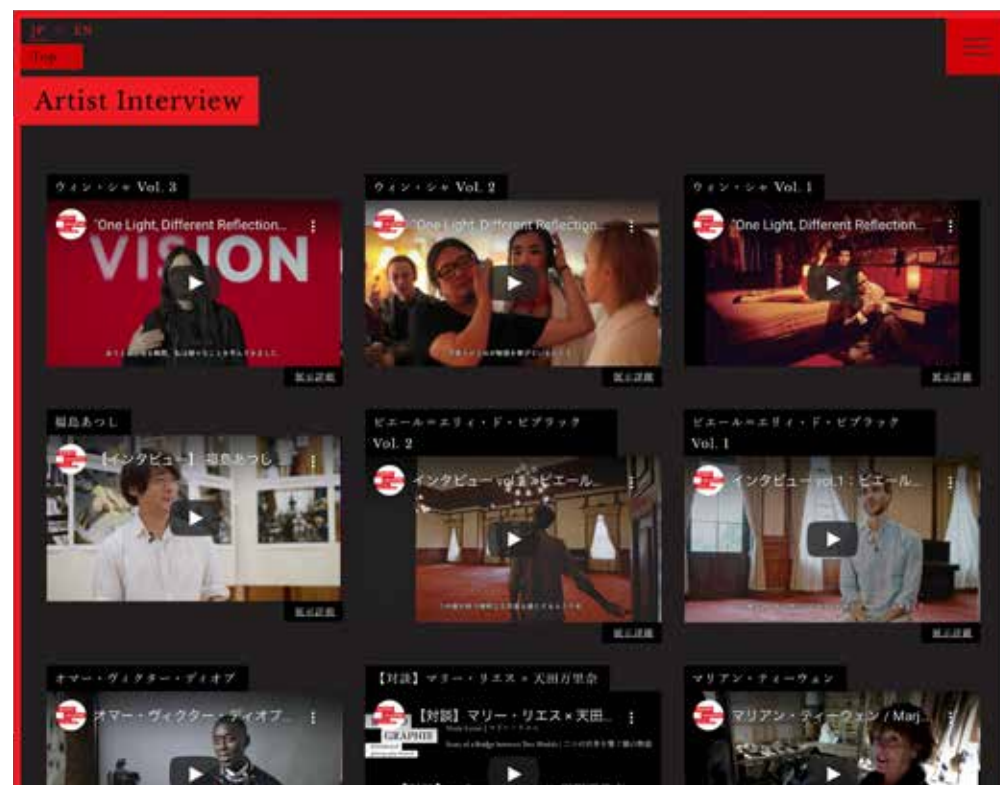
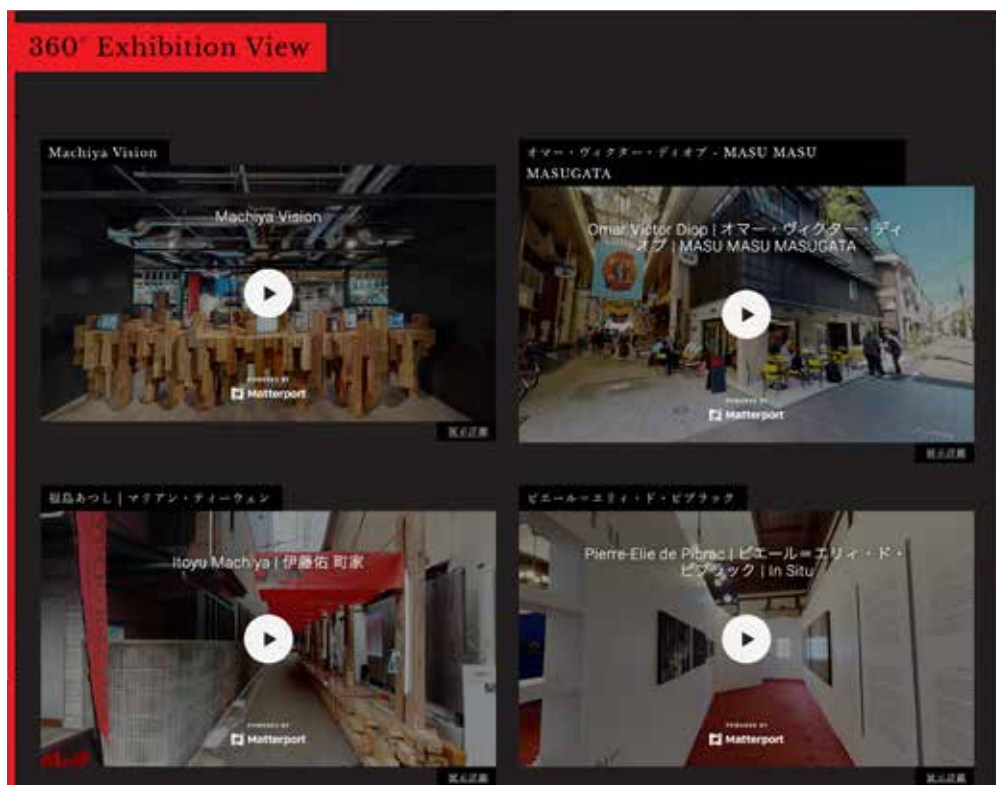
## スペシャル オンライン コンテンツ Special Online Contents

新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、ご来場がむずかしい方にも展示やイベントをお楽しみいただけるよう、スペシャルオンラインコンテンツをオフィシャルウェブサイト上に立ち上げました。フェスティバルをオンライン上で擬似体験いただけるだけでなく、教材としても役立つプラットフォームです。鮮明な記録を通して、制作・協力・支援くださった才能豊かなクリエイターたちの成果を紹介します。

Facing the current challenges associated with COVID-19 KYOTOGRAPHIE saw an opportunity to explore and begin to develop the KYOTOGRAPHIE Online Platform. This platform has a variety of content that acts not only as a porthole to experience the festival, but as an educational resource. This platform allows us to continue to share and highlight the many talented people who exhibit, collaborate and support the festival in a vibrant archive.

コンテンツ: Online VR Exhibition | 360° Exhibition View | アーティストインタビュー(字幕付き) | パブリック・プログラム

In 2020 it features: Online VR Exhibition | 360° Exhibition View | Artist interviews | Public Programs



## マスタークラス Masterclass

ソーシャルディスタンスを保つべくオンラインにて、展示作家であるウィン・シャのマスタークラスを2日間にわたり開催しました。また、小原一真によるダミーブック制作のマスタークラスも2日間にわたり開催されました。

KYOTOGRAPHIE は、フェスティバル期間中だけでなく、今秋オープンしたKYOTOGRAPHIE のパーマネントスペース DELTA でもオンラインマスタークラスを通年にわたり開催する予定です。

Masterclass formats were adapted to social distancing and included an online event where participants met up with the artist Wing Shya only over two days. To create your own Dummy Photobook was also held by Kazuma Obara who will exhibit his works in KYOTOGRAPHIE 2020. KYOTOGRAPHIE will continue to develop online MASTERCLASS events through the festival and the new permanent space DELTA.

ウィン・シャ マスタークラス “ウィング” | Masterclass with Wing Shya “Wink”



小原一真 マスタークラス “物語の伝え方を見つける” | Masterclass with Kazuma Obara “Finding your own way of storytelling”





# 子どもとKYOTOGRAPHIE | Kids Program

supported by プチバトー、洛和会音羽病院 | supported by Petit Bateau & Rakuwakai Healthcare System

KYOTOGRAPHIEは、未来の写真家の育成にも力をいれています。子どもとご家族が写真について学ぶ事ができる、参加型のイベントを開催しました。教育機関との関わりをより強化することで、新型コロナウイルスの影響による学校閉鎖にもかかわらず「子ども写真コンクール」の開催を成功させました。コンクールに伴う指導書もリニューアルし、国内外の子どもたちへ発信しました。

子ども写真コンクールの結果発表は、会期中に行った子ども写真コンクール展にて発表しました。  
(KYOTOGRAPHIEのホームページから展示の3D鑑賞が可能です)

また、カラフルで斬新な無料の小冊子「キッズパスポート」を作成し、若年層の来場者とそのご家族が気軽にKYOTOGRAPHIEを楽しむ手立てとして提供しました。出町櫛形商店街で開催されたオマー・ヴィクター・ディオブの展示をベースとしたカラフルな新作ゲームを新常設スペースDELTAで配布したほか、「KYOTOGRAPHIE キッズチャンネル」を開設し、モーションデザインを盛り込んだエンターテインメント性の高い、映像を初公開しました。

KYOTOGRAPHIE キッズパスポート配布部数:

**2,500部(全会場で子どもに無料配布)**

子ども写真コンクール展に応募した学校の数:**7**

学校での教育活動:**67**

子ども写真コンクール展に応募した子どもの数:**335**

子ども写真コンクール展来場者数:**2,255**

キッズイベントの数:**16**

キッズイベントに参加した子どもの数:**412(家族ふくむ)**

Continuing our commitment to young photographers and minds, KYOTOGRAPHIE expanded the KIDS program to offer a variety of engaging and educational events. Strengthening our relationship with the schools we succeeded, despite the school lockdown, to develop the KIDS Competition and the renewed accompanying tutorial reaching children in Japan as well as internationally.

The result of the competition was shown in a special exhibition held during the festival (also recreated in a 3D interactive visit online).

In addition to this, we produced the KIDS Passport, a free colorful and innovative booklet, along with an interactive game based on Omar Victor Diop's exhibition. These tools helped our youngest visitors and their families to enjoy KYOTOGRAPHIE. Finally, we launched the KYOTOGRAPHIE Kids Channel with a first movie including entertaining motion design.

Number of KYOTOGRAPHIE KIDS' Passports distributed:

**2,500 \*Free at all venues**

School competition and exhibition numbers

Number of Schools: **7**

Number of School based activities: **67**

Number of participating Children: **335**

Exhibition visitors: **2,255**

Numbers of KIDS event: **16**

Number of participants: **412 (kids and families)**

## プチバトー | Petit Bateau

例年に続きキッズプログラムをご支援、子ども写真コンクール受賞者へプレゼントをご提供いただきました。

Supporting the KYOTOGRAPHIE KIDS program Petit Bateau joined us for another edition.

## 洛和会音羽病院 | Rakuwakai Healthcare System

今年からご支援・サポートいただいております。

Rakuwakai Healthcare System joined the festival for the first time.



上 Top image

日光写真 / サイアノタイプワークショップ | Cyanotype / Let's Create our own Blueprints

下 Bottom images

写真探検隊 in 円山公園! | Photo Discovery Game / Let's Play and Take Photographs!



左・中 Left and Middle images  
 スタジオでオリジナル写真をつくろう! ~オマー・ヴィクター・ディオプ流のポートレート写真の作り方~  
 Let's experience Studio Shooting and Create our own Portrait Photograph

和紙で私のフォトアルバムをつくろう!  
 Let's Create my Own Photobook with Washi Paper and Origami

## キッズパスポート | Kids Passport



KYOTOGRAPHIE キッズパスポート  
 KYOTOGRAPHIE Kids Passport



## 子ども写真コンクール展 | Kids Competition Exhibition



KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール展 2020 (元・淳風小学校)  
 KYOTOGRAPHIE Kids Competition Exhibition 2020 (Former Junpu Elementary School)



# 新型コロナウイルス 感染予防対策実施について

## Protective measures against the spread of COVID-19

国や京都府、京都市のガイドライン等に基づき、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を徹底して行いました。来場者に安心して作品を鑑賞していただけるよう各会場において、マスク着用、手指のアルコール消毒、検温などにご協力をいただき、集団感染を防ぐことができました。対策をした結果、97%以上の来場者より「安心感がある」というフィードバックをいただきました。  
(来場者アンケート調べ)

KYOTOGRAPHIE implemented stringent procedures against the spread of coronavirus infection according to national, prefectural and city government guidelines. In order to ensure a safe viewing environment, visitors were required to cooperate by wearing face masks, disinfecting their hands and undergoing a temperature check. As a result of our infection control measures, more than 97% of Festival visitors surveyed reported they “felt safe.”



各会場入場時に非接触体温計で体温を計測  
Checking body temperatures with a non-contact thermometer before entering



手指のアルコール消毒に協力いただく  
Visitors cooperate by disinfecting hands with alcohol



チケットカウンターにパネルを設置  
Transparent panel set up by ticket counters



入場時に、バーコードを印字した「パスポートチケット」もしくは「コロナ安心登録カード」を全来場者にお渡しし、来場者に氏名、連絡先を登録いただき、バーコードナンバーと入場履歴を連携させる独自システムを開発して運用しました。それにより、万が一集団感染が発生した際も入場履歴を追跡でき、来場者に感染者と接触した恐れがあることをお知らせできる環境を構築し、安心・安全対策に努めました。

We also developed and introduced our own in-house system whereby each visitor was given a “corona safety registration card” to complete with their name and contact information, so that in the unlikely event of a cluster infection we could trace their visit history and be able to inform anyone who might have come into close proximity with an infected person.

# クラウドファンディング | Crowdfunding

新型コロナウイルス感染症拡大にともなう会期変更・会場変更、及びスポンサーの撤退・縮小により、資金面での課題に直面し、新たな試みとしてクラウドファンディングを実施しました。アルバート・ワトソン氏、坂本龍一氏ら著名人の方々やご寄附くださった皆様からあたたかい応援メッセージを頂戴し、運営スタッフへの励みとなりました。おかげさまで皆様からの多大なるご尽力により、目標金額に達しました。ご協力いただいた皆様、情報をSNS等で拡散くださった皆様に、この場を借りて心から御礼を申し上げます。

募集期日: **2020年6月30日-8月31日**

目標額: **10,000,000円**

寄附総額: **11,141,000円**

寄附人数: **741人**

Delaying the Festival due to the spread of the coronavirus placed the festival in a difficult situation financially to help support the festival and manage the deficit created by the upheaval we started crowdfunding. Warm messages of support from well-known figures like Albert Watson and Ryuichi Sakamoto along with many other donors greatly encouraged us. Your support meant so much, thanks to everyone's magnanimous efforts we achieved our target amount. We'd like to take this opportunity to express our heartfelt thanks to everyone who contributed and helped spread the word via SNS.

Dates: **2020.6.30-8.31**

Target amount: **10,000,000 yen**

Total donation: **11,141,000 yen**

Number of donors: **741**

READYFOR キーワードでさがす 検索

クラウドファンディングとは はじめる さがす ログイン・登録

寄附型 #近畿 #京都府 #アート #地域文化 #観光 #まちづくり #子ども・教育 #本・漫画・写真 #環境保護 #映画・映像 #人権 #マイノリティ #舞台・パフォーマンス #寄附型 #新型コロナウイルス

## KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 | コロナを越え 存続のためご支援を

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭

寄附総額 **11,141,000円** 目標金額 10,000,000円

募集終了日 **2020年8月31日**

**741人** が寄附しました

プロジェクトは成立しました!

シェア ツイート LINEで送る 印刷する

プロジェクト概要 新着情報 18 応援コメント 741

### プロジェクト本文

達成のお礼、  
そしてネクストゴールを掲げて  
最終日 (8月31日23:00) まで!

KYOTOGRAPHIE 2020に向けたクラウドファンディング、  
8月29日に第一目標の1,000万円に到達しました。

### ギフト

1,000円

- サンクスメール
- KYOTOGRAPHIE 2020 開催レポート (PDF)

※複数口でのご支援も可能です。

※今回、手続き上、税制優遇のための領収書は1万円以上コースのご支援者様にのみ発行いたします。



## 参加者の声 Visitors Voice

写真がこんなに力があるなんて、これまで感じたことがなかったです。事実としての写真とアートとしての写真という、いろんな見せ方があるのはとても刺激的でした。

Never before had I felt that photography could have such power. Photos as fact and photos as art, the various ways showing were really exciting.



去年友人のSNSを見てKYOTOGRAPHIEのことを知り、ずっと来たいと思っていたので、ようやく来てうれしいです。中学までバレエをしていたので、ピエール＝エリイ・ド・ピブラック展の美しさに圧倒されました。空間もとてもおもしろかったです。

I heard about KYOTOGRAPHIE last year by SNS from a friend and had been wanting to come for a long time, so I was thrilled to finally come see. I studied ballet up until middle school, so I was overwhelmed by the beauty of Pierre-Elie de Pibrac's show. The space was really enjoyable.



今年で5回目です、どんどん来場者が増えていますよね。府庁の会場に来る前に京都御所に立ち寄ってきました。会場と会場を歩いている間に写真を撮るのも楽しみのひとつです。

This year was my fifth time. There's more and more visitors each time. Before going to the Prefectural Office venue, I stopped by the Imperial Palace. Taking photos while walking from one venue to another was one of the pleasures.



パリとドイツ出身で、今は東京に住んでいます。オマー・ヴィクター・ディオプの商店街にある作品が印象的でした。伝統的な商店街に現代的な写真が吊るされて展示されているなんて、すごく面白いですよね。

We are from Paris and Germany, now living in Tokyo. Omar Victor Diop's works in the shopping arcade were impressive. Seeing a traditional row of shops with a hanging display of contemporary photos was very interesting.

名古屋から毎年見に来ています。名古屋の友人で来ている人も多く、いつも友人と情報交換をしたり、SNSをチェックしたりしながら展示会場をまわっています。

I come every year from Nagoya. Many friends for Nagoya also come, and we exchange information between us, so we go around to the exhibition venues checking our SNS post.



京都在住です。音楽を通じ出会った仲間同士で訪れています。展示の質が今年はすごく高い気がします。伝統文化と写真表現がミックスされていたり、グローバルとローカルが交差していて、見ていて楽しいです。

I live in Kyoto. I visited together with friends I met through music. I felt the quality of the shows this year was extremely high. The mix of traditional culture and photographic expression, and the interplay of global and local made for fun viewing.



大阪から家族で来て、丸一日かけて会場をまわっています。数日前に写真祭に来た友人からも「すごく面白かったからぜひ子どもを連れて見に行った方がいい」と言われて来ました。自分の手で作ったというマリアン・ティーウェンのインスタレーションがすごかったです。

I came from Osaka with my family, and we spent the whole day going around to the venues. A friend who'd come to the Festival a few days before told us, "It's a lot of fun, so be sure to bring along the kids." Marjan Teeuwen's handmade installation was incredible.



セネガル出身で、いま大阪に住んでいます。ジャマイカ、中国、マリ出身の友人たちと来ました。フェスティバルを通じて、京都をそれほど知らない人は新たな京都に出会うことができるし、これまで足を踏み入れたことのない建築と出会えるのは素晴らしいことです。

I'm from Senegal, and now live in Osaka. I came with friends from Jamaica, China and Mali. Through the Festival, people not so familiar with Kyoto were able to discover a new Kyoto, and it was wonderful that we got introduced to buildings where we'd never set foot before.



1回目から来ていて、今年はクラウドファンディングでも応援してもらいました。建物に合った展示を見るのが毎年とても楽しみです。きっと場所をリサーチした上で行われているのでしょうね。昔ながらの商店街に DELTA もでき、今年はとても意義のある年気がします。

I've been coming since the first time and this year I also supported via crowdfunding. Every year I always enjoy seeing shows in the various buildings, must have taken a lot of researching places, I'm sure. And now there's DELTA in the old-fashioned shopping arcade, I felt this year was really meaningful.



数年前から毎年来ているのですが、会場が変わっても変わらない部分もあるけれど、新鮮さもあって、また来年も来たくなくなりました。普段見る美術館の作品とはまったく違う感じで、新しいものを得たような気分です。

I've been coming since a few years back, and while some aspects stay the same even though the venues change, there's been a freshness that made me want to come back the following year. This way of viewing artworks differs from an ordinary museum and makes me feel I gained something new.

建物がいつも特徴的ですね。建物という箱のなかで展開されているドラマがアートというかたちで表現されているような気がします。写真を撮る角度や写真家の人に対する見方によって、こちらに訴えかけてくるものが違うことも興味深いです。

The buildings are always full of character. The drama of exhibiting in different interiors seem to add an expressive dimension to the art. It's fascinating how the angle in which the photos are taken and the photographer's perspective on people really address the view so differently.



フランスから来ました。お寺を観光したり、街を楽しみながら展示会場を巡っています。様々な会場でそれぞれ個性があふれる作家の展示を見ることができ、とてもいいコンビネーションですね。

I came from France. I went around to the exhibition venues while taking in the temples and enjoying the town. Seeing distinctive artist shows each in a variety of venues made a really nice combination.





# パブリックリレーション&コミュニケーション Public Relations & Communication



京都駅に特大特設パネルを設置  
Special Panel at JR Kyoto station

- 公式カタログの印刷数: **1,500部**
- 公式マップの配布数: **80,500部**
- うちわの配布数: **30,000部**
- ポスターの配布数: **12,577枚**
- ・公式ポスター: **2,000部**
- ・京都市内のバス停広告掲載数  
(B0サイズ、エムシードコー株式会社): **35部**
- ・京都市広報板用ポスター: **10,500部**
- ・JR京都駅などのデジタルサイネージ(電子看板): **42面**

- Number of catalogues printed: **1,500**
- Number of festival maps distributed: **80,500**
- Number of festival paper fan distributed: **30,000**
- Total number of posters distributed: **12,577**
- ・KYOTOGRAPHIE posters: **2,000**
- ・Bus stop posters (B0) in Kyoto City (MCDecaux, Inc.): **35**
- ・Posters for Kyoto City community notice boards located in all neighborhoods: **10,500**
- ・Digital signs in Kyoto Station, etc.: **42**



JR京都駅 デジタルサイネージ(電子看板)  
Digital Signs at JR Kyoto Station



バス停広告 (B0サイズ、エムシードコー株式会社)  
MCDcaux, Inc. Bus stop posters (B0)



大丸京都店 | Daimaru Kyoto | (9/16-9/29)



# メディア掲載情報

## Media Coverage

### 国内 | Domestic

[雑誌 | Magazine]

美術の窓, Bijutsunomado, January 1st

装苑 Soen, January 28th

月刊京都 3月号, Gekkan Kyoto, February 10th

OZmagazine TRIP, 春号, Spring, March 6th

Numero TOKYO, March 28th

RICHESE, July 28th

Pen, August 17th

Harper's Bazaar, August 20th

Numero TOKYO, August 28th

Elle Japon, August 28th

Meets Regional, September 1st

Fujingaho, September 1st

秋びあ 関西版2020, Auturm Pia Kansai, September 2nd

装苑 Soen, September 28th

&Premium, October 20th

月刊京都 12月号, Gekkan Kyoto, November 10th

[新聞 | Newspaper]

グランマーブルプレス, GRAND MARBLE PRESS 24号, February 15th

京都新聞, Kyoto Shimbun, July 22th

朝日新聞, Asahi Shimbun, August 30th

JR 西日本 電車&ウォーク, JR west Train & Walk, September 1st

阪急TOKK, Hankyu, September 7th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 7th

読売新聞, Yomiuri Shimbun, September 9th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 15th

読売新聞, Yomiuri Shimbun, September 17th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 18th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 19th

朝日新聞, Asahi Shimbun, September 19th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 23th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 24th

シテイリビング, City Living, September 25th

読売新聞, Yomiuri Shimbun, September 25th

京都リビング新聞, Kyoto Living Shimbun, September 26th

京都新聞, Kyoto Shimbun, September 26th

市民しんぶん 10月号, Shimin Shimbun, October 1st

京阪沿線情報 2020年10月号, Keihan Line Information, October 1st

京都新聞, Kyoto Shimbun, October 1st

京都新聞, Kyoto Shimbun, October 2nd

毎日新聞, Mainichi Shimbun, October 3rd

読売新聞, Yomiuri Shimbun, October 4th

毎日新聞, Mainichi Shimbun, October 11th

京都新聞, Kyoto Shimbun, October 13th

朝日新聞, Asahi Shimbun, October 14th

京都新聞, Kyoto Shimbun, October 17th

[ラジオ | Radio]

J-WAVE, September 25th

KBS京都, ま～ふる! 竹内弘一のズキューン, Kouichi Takeuchi report,

September 29th

KBS京都, ま～ふる! 竹内弘一のズキューン, Kouichi Takeuchi report,

September 29th

FM87.0 RADIO MIX KYOTO, Hiromi Kimura report, October 1st

FM京都 *a* -station, MovingFile, October 5th

FM京都 *a* -station, MovingFile, October 6th

FM京都 *a* -station, MovingFile, October 7th

FM京都 *a* -station, MovingFile, October 8th

KBS京都, さらピン! キョウト, Sarapin Kyoto, October 12th

[TV]

NHK, September 14th

NHK, September 28th

KBS京都, きらきん, Kirakin, October 9th

[Web]

美術手帖, Bijutsutecho, Novemeber 29th

美術手帖, Bijutsutecho, December 1st

TIME OUT TOKYO, December 4th

IMA online, February 25th

TIME OUT TOKYO, February 26th

美術手帖, Bijutsutecho, February 29th

Phat Photo, March 30th

Numero.jp, April 29th

Numero.jp, April 29th

Lulamag.jp, May 14th

WEB éclat, June 10th

美術手帖, Bijutsutecho, June 30th

鳥丸経済新聞, Karasuma Keizai Shimbun, June 30th

ニコニコニュース, Karasuma Keizai Shimbun, June 30th

TECHNÉ Karasuma Keizai Shimbun, June 30th

エキサイトニュース, Karasuma Keizai Shimbun, June 30th

ADF Webmagazine, June 30th

IMA online, July 2nd

美術手帖, Bijutsutecho, July 5th

Numero.jp, July 6th

じゃらん net, Jalan net, July 9th

JR 西日本 おでかけガイド, JR West Odekake guide, July 9th

じゃらん, Jalan, July 9th

GQJapan.jp, July 9th

Fashion Press, July 13th

京都知新, Kyotochishin, July 18th

JDN, August 11th

美術手帖, Bijutsutecho, August 18th

25ans, August 27th

25ans.jp, August 27th

LEAF, September 1st

Fujingaho.jp, September 1st

HarpersBazaar.com, September 1st

Yahoo news, September 3rd

THE KYOTO, September 1st

THE KYOTO, September 4th

THE KYOTO, September 5th

阪急沿線おでかけ情報, Hankyu Odekake Information, Sepetember 7th

NikkeiLuxe, September 9th

JDN, September 10th

Numero.jp, September 13th

ElleOnline, September 15th

ginzamac.com, September 16th

Numero.jp, September 17th

Numero.jp, September 17th

美術手帖, Bijutsutecho, September 18th

THE KYOTO, September 18th

装苑 online, So-en, September 18th

京都で遊ぼう, Kyotode Asobou, September 18th

CasaBrutus.com September 18th

美術手帖, Bijutsutecho, September 19th

美術手帖, Bijutsutecho, September 19th

LEAF, September 19th

THE KYOTO, September 19th

ことしるべ, Kotoshirube, September 19th

ことしるべ, Kotoshirube, September 19th

Capa Camera web, September 19th

Yahoo news, September 19th

Precious.jp, September 19th

旅するトナカイ, Tonakai Fusako blog, September 20th

Vogue.jp, September 20th

Lmaga.jp, September 21th

ARTLOGUE, September 21th

THE KYOTO, September 25th

キョウトビ, Kyotopi, September 25th

エキサイト, Excite, September 25th

PenOnline, September 25th

THE KYOTO, September 26th

Numero.jp, September 27th

ことしるべ, Kotoshirube, September 27th

Numero.jp, September 27th

ことしるべ, Kotoshirube, September 28th

GQJapan.jp, September 29th

ことしるべ, Kotoshirube, October 1st

おけいほん. ねっと, Okeihan.net, October 1st

THE KYOTO, October 2nd

LINE travel, October 2nd

Artscape Japan, October 2nd

Yahoo news, October 2nd

THE KYOTO, October 3rd

CONFORT WEB, October 3rd

ことしるべ, Kotoshirube, October 3rd

Vogue.jp, October 5th

Lulamag.jp, October 7th

IMA online, October 9th

THE KYOTO, October 9th

THE KYOTO, October 10th

マイフェバ, MyFav, October 10th

ANTENNA, October 13th

Art Scape, October 15th

THE KYOTO, October 16th

THE KYOTO, October 17th

THE KYOTO, October 18th

### 海外 | International

[雑誌 | Magazine]

Le Quotidien de l'art, March 3rd

Polka, Spring

Fish Eye Magazine, April 2nd

Fish Eye Magazine, May 5th

Le Quotidien de l'art, July 6th

Kyoto Journal, August

Fish Eye Magazine, September 8th

Monocle, September 26th

British Journal of Photography, September 28th

Air France Madame, October

British Journal of Photography, October 21st

[新聞 | Newspaper]

The Art Newspaper, July 6th

The Art Newspaper, September 18th

The Guardian, September 21st

Le Monde, October 3rd

Japan Times, October 9th

[TV]

Arte, September 25th

TV5 Monde, Septemebr 26th

TV5 Monde, September 28th

[Web]

Phototrend, April 23th

Art doc, September

Metal magazine, September 1st

Vivre à Tokyo, September

MATCHA, September 2nd

Time Out, September 17th

Lense, September 19th

Lense, September 19th

Metropolis, September 25th

Tous les jours curieux, October 1st

Artscape, October 2nd

Tokyo Weekender, October 3rd

Japan Times, October 9th

Kyoto Journal, October 14th

Shift Magazine, October 22nd



婦人画報, Fujingaho, September 1st



Harper's Bazaar, August 20th



Numero, August 28th



Numero, March 28th



ELLE, March 28th



Pen, August 17th



装苑, So-en, January 28th



British Journal of Photography, September 28th



British Journal of Photography, October 28th



Fish Eye Magazine, September 8th







Kyoto Journal, October 14th



Kyoto Journal, August



Metropolis, September 25th



京都新聞, Kyoto Shimbum, September 24th



京都新聞, Kyoto Shimbum, October 2nd



読売新聞, Yomiuri Shimbum, September 25th



朝日新聞, Asahi Shimbum, October 14th



毎日新聞, Mainichi Shimbum, October 3rd



京都リビング新聞, Kyoto Living Shimbum, September 26th



Japan Times (web), October 9th



Le Monde, October 2nd



Le Monde, October 2nd



The Guardian, September 21st



美術手帖, Bijutsutecho, August 18th



美術手帖, Bijutsutecho, November 29th



Artscape Japan, October 2nd



TIME OUT TOKYO, December 4th 2019



TIME OUT TOKYO, February 26th



Time Out, October 17th



ことしるべ, Kotoshirube, September 19th



IMA online, October 9th



Lmaga, September 21st



LEAF, September 19th



THE KYOTO, September 5th





主催  
Organizer

一般社団法人 KYOTOGRAPHIE  
KYOTOGRAPHIE Organization Committee

共催  
Co-organizers

京都市  
Kyoto City

京都市教育委員会  
Kyoto City Board of Education

プレミアムスポンサー  
Premium Sponsor

シャネル合同会社  
CHANEL G.K.

# CHANEL

協賛  
Sponsors

メイナル (MHD モエ ヘネシー デイアジオ株式会社)  
Ruinart (MHD Moët Hennessy Diageo K.K.)



ビー・エム・ダブリュー株式会社  
BMW Japan Corp.



株式会社 マツシマホールディングス  
MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



Kiwakoto



オムロン株式会社  
OMRON Corporation



協賛  
Sponsors

株式会社 ハースト婦人画報社  
Hearst Fujingaho Co., Ltd.



アニエスベー  
agnès b.



株式会社 グランマール  
GRAND MARBLE CO., LTD



ロクサンジェボン株式会社  
L'Occitane JAPON K.K.



ペーパッシュ・パリ ジャパン 株式会社  
PH PARIS JAPON K.K.



株式会社 プチバレージャパン  
Petit Bateau Japan



NISSHA 株式会社  
Nissha Co., Ltd.



株式会社 伊藤在都市企画  
ITOYU URBANPLANNING Co., Ltd.



ハイアットリージェンシー京都  
Hyatt Regency Kyoto



日本ファルコン株式会社  
Alcon Japan Ltd.



株式会社 チェリオジャパン  
Cheerio Japan Co., LTD



DMG 森精機株式会社  
DMG MORI CO., LTD.



プロフォト株式会社  
Profoto K.K.



京都信用金庫  
The Kyoto Shinkin Bank



THE KYOTO



ミライズ  
MIRAIZ



洛和会音羽病院  
RAKUWAKAI HEALTHCARE SYSTEM



京扇子 白竹堂  
Hakuchikudo kyoto



ザ・ノースフェイス (株式会社ゴールドウィン)  
THE NORTH FACE (GOLDWIN INC.)



エムシーデカウ株式会社  
MCDcaux Inc.



西日本電信電話株式会社 京都支店  
三糸ロケーションプラザ



NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE WEST CORPORATION  
Kyoto Branch Office Sanjo  
Collaboration Plaza

株式会社 フレームマン  
Frameman Co., Ltd.



協賛  
Sponsors

株式会社堀内カラー  
HORUUCHI COLOR LTD.



FLAT LABO / TCK



ソニー PCL株式会社  
Sony PCL Inc.



バンダ・アムト・オルフセン株式会社  
Bang & Olufsen Japan K.K.



Dyson



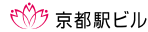
シグマ  
SIGMA



若林株式会社 / SOU・SOU  
WAKABAYASHI Co., Ltd. / SOU・SOU



京都駅ビル開発株式会社  
Kyoto Station Building Development Co., Ltd.



京都リビング新聞社  
Kyoto Living Newspaper Co., Ltd.



株式会社BAL  
BAL Co., Ltd.



株式会社 大丸松坂屋百貨店  
Daimaru Matsuzakaya  
Department Stores Co., Ltd.



株式会社 大塚書店  
Books OGAKI Co., Ltd.



エムティ株式会社  
MK Co., Ltd.



修美社  
syubisyu co., Ltd.



助成  
Grants

Mondriaan Fund



オランダ王国大使館  
Embassy of the Kingdom  
of the Netherlands



公益財団法人 信賴資本財団  
TRUST CAPITAL Foundation



2019年度休眠預金を活用した民間公益活動  
Public Interest Activities Using FY2019  
Funds Budgeted from Dormant Deposits

公益財団法人 大林財団  
The Obayashi Foundation



右日フランス大使館 /  
フランス文化センター日本  
Embassy of France /  
Institut français du Japon



フレンチ・パサージュ関西  
Institut français du Japon - Kansai



後援  
Support

京都府  
Kyoto Prefecture



京都商工会議所  
The Kyoto Chamber of Commerce and Industry

京都ブランド推進連絡協議会  
Kyoto Brand Promotion Council

関連事業  
Affiliated Partners



令和2年度日本博イノベーション型プロジェクト  
助成:文化庁 / 独立行政法人日本芸術文化振興会  
Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan  
through the Japan Arts Council, Fiscal Year 2020

特別協力  
Special Partners

シャネル・ネクサス・ホール  
CHANEL NEXUS HALL



MAISON EUROPEENNE DE LA  
PHOTOGRAPHIE



MAGNIN-A



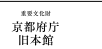
BRUCE SILVERSTEIN



KATAMARI UNION



京都府庁 旧本館  
Former Main Building of the  
Kyoto Prefectural Office



トラベル&ホテルパートナー  
Travel and Hotel Partners

ノク京都  
Noku Kyoto



エースホテル京都  
Ace Hotel Kyoto



ノード ホテル  
node hotel



ホテルエスノグラフィ  
Ethnography



MOGANA



庵町家ステイ  
Iori Machiya Stay



大原宿  
OHARA JUKU



玄妙庵  
GENMYOAN



メディアパートナー  
Media Partners

ハースト婦人画報社  
Hearst Fujingaho Co., Ltd.



KYOTO JOURNAL



京都新聞  
The Kyoto Shinbun



FishEye Magazine



リビング  
LIVING Kyoto



シティリビング京都  
Cityliving Kyoto



きょうとあす  
Kyoto Asu



THE KYOTO

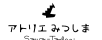


TEMPURA



協力  
Partners

アトリエのしま Sawa Tadori  
Atelier Mitsubishi Sawa Tadori



アート Transit 株式会社  
Art Transit Co., Ltd.



アワガミファクトリー  
Awagami Factory



imura art gallery



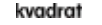
榎本商事株式会社  
KAKIMOTO SHOJI CO., LTD.



株式会社川島織物セルコン  
KAWASHIMA SELKON  
TEXTILES CO., LTD.



Kvadrat Japan 株式会社  
Kvadrat Japan Co., Ltd.

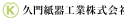


株式会社 響映  
KYOEI Co., Ltd.



公益財団法人 京都市景観まちづくりセンター  
Kyoto Center for Community Collaboration

久門紙器工業  
kumonshikikogyo



株式会社グラフィック  
GRAPHIC Corporation



ケイテック  
K-tec



株式会社ゴードー  
GODO CO., LTD.



菅田屋製菓館  
Kondaya Genbei



サインクリエイション  
SIGN CREATION



サキシラズ  
sakishiraz



佐々木酒造株式会社  
Sasaki Sake Brewery



嶋蔵(しまだい)ギャラリー  
SHIMADAI GALLERY KYOTO



有限会社スタジオアリア  
STUDIO AQA Co., Ltd.



スフェラ  
Sfera

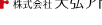


音龍妙音斎財団  
Seiryu Myoon Benzaiten

株式会社大弘アド  
株式会社 大弘アド



滝本静也写真事務所  
TAKIMOTO MIKIYA PHOTOGRAPH  
OFFICE CO., LTD.



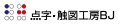
タネ源  
Tanegen

TMMS 株式会社  
TMMS Co., Ltd.



出町柳形商店街  
Demachi Masugata Shopping Arcade

点字・触図工房B1  
Tenji-Shokum Kobo B1



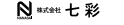
同時代ギャラリー  
DOHJIDAI GALLERY OF ART



株式会社 TRAVESIA  
TRAVESIA, INC.



株式会社 七彩  
NANASAI CO., LTD.



富士フイルム株式会社  
FUJIFILM



福田木工  
fukudaimokku



株式会社 フジヤ  
Fujiya Co., Ltd.



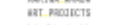
ブルーフォグソリューション株式会社  
bluefog solution inc.



HOSOO GALLERY



Marina Amada Art Projects



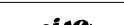
マダラム・フォト  
Magnum Photos



ミュージアム・アクセス・ビュー  
Museum Access View



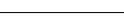
ミソ  
miso



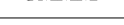
慈光山妙満寺  
Myōmanji Temple



UMMM



mono 製作室  
mono seisakushitsu



ヤマトグローバルロジスティクス  
ジェパシ株式会社  
YAMATO GLOBAL LOGISTICS  
JAPAN CO., LTD.



YOKOYAMA TATAMI



RED CROSS Museum



株式会社リサイクルみよ 京都  
Recycle inn Kyoto Co., Ltd.



立命館大学国際平和ミュージアム  
Kyoto Museum for World Peace,  
Ritsumeikan University



株式会社 後(RYU)  
RYU Co., Ltd.



河尻院  
Ryosokuin



KYOTOGRAPHIE 2020 & DELTA パトロン  
Patrons for KYOTOGRAPHIE 2020 & D

千種忠昭なつつき | Tadaaki & Satsuki Chigusa  
Annie & Francois Rigou  
TORIDORI, INC.  
横良睦美 | Mutsumi Uera  
Ion & Inma Yodaganghu





# KG+ KYOTOGRAPHIE サテライトイベント KG+ KYOTOGRAPHIE satellite event

## KG+とは | ABOUT KG+

KG+は、これから活躍が期待される写真家やキュレーターの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした公募型アートフェスティバルで、2020年に8回目を迎えました。京都から新たな才能を世界に送り出すことを目指し、意欲ある参加者を広く募集して展覧会を開催しています。また、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭との連携・同時開催を通して、KG+ 参加アーティストに、国内外のキュレーターやギャラリストとの出会いの場と情報発信の機会を提供します。元・京都市立淳風小学校を始め、市内各所で展開される多様な表現が地域と訪れる人々をつなげ、新たな発見や交流がうまれることを期待します。

KG+の中で2019年から始まった新しいプログラム「KG+ SELECT」では、国際的に活躍する審査委員会によって応募のなかから選出された10組のアーティストに制作費の一部と元・京都市立淳風小学校の各教室を会場として提供し、その展示を公開しました。この中からKG+ AWARD2020 グランプリが1組選ばれ、2021年のKYOTOGRAPHIEのオフィシャルプログラムのひとつとして展覧会が開催されます。

## 開催概要 KG+ at a glimpse

KG+ AWARD,  
SOLO EXHIBITION,  
SPECIAL EXHIBITION

参加作家: **255**  
会場数: **57会場+2オンライン展示**  
参加作家国籍: **14カ国**  
展覧会数: **79**  
来場者数: **約50,000人**  
ブックレットの配布数: **4,000部**  
マップの配布数: **20,000部**  
ポスター部数: **100枚**

Number of artists: **255**  
Number of venues:  
**57 + 2 online exhibitions**  
Number of countries: **14**  
Number of exhibitions: **79**  
Number of visitors: **about 50,000**  
Number of brochures printed: **4,000**  
Number of maps distributed: **20,000**  
Number of posters: **100**

Started in 2013, KG+ is an open-entry art festival dedicated to discovering and fostering new talents among international photographers. As a satellite event of the annual KYOTOGRAPHIE International Photography Festival, KG+ serves as a platform for Japanese as well as international artists seeking connection with other active professionals, including curators, and gallerists from around the world. KG+ strives to create a participatory public outreach environment for visitors and local citizens with exhibitions and events held in various locations across Kyoto City. Including the former Junpu Elementary School, along with other historical sites such as Kyoto-style Climbing Kiln and other vulnerable locations. These spaces encourage diverse creative expression for our participating artists.

The “KG+ SELECT” program selected ten units of participants who were invited to exhibit in the former Junpu Elementary School. Towards the end of the festival period, one Grand Prize Winner was selected by the KG+ 2020 Jury and the granted the opportunity to participate in the following year’s KYOTOGRAPHIE Main Program with a solo exhibition.





3



6



9



4



7



10



5



8

1. ルーメンギャラリー | Lumen gallery  
三宅 章介 | Akiyoshi Miyake  
切妻屋根の痕跡のための類型学 III / LIVE
2. 八文字屋 | Hachimonjiya  
セバスチャン・レゼー | Sébastien Raizer  
INTERZONE (loading...)
3. Bijuu Gallery  
川尾 朋子、池田 航成  
Tomoko Kawao, Kousei Ikeda  
Traces
4. 厭離庵 | Enri-An  
山中 美有紀 | Miyuki Yamanaka  
もの(その二) | A Thing (Part 2)
5. 四条通地下道 | Shijo-dori Underpass  
京都写真家協会  
Kyoto Photographers Society  
京都の寺 / 大邸の寺  
Temples of Kyoto / Temples of Daegu
6. ルーメンギャラリー | Lumen gallery  
市川 龍児、ホイキシュウ、賀Qハセガワ、  
山本 ゆたか、大橋 一弘 | Ryuji Ichikawa,  
Hoi Kisyu, Gaq Hsegawa, Yutaka Yamamoto,  
Kazuhiro Ohasi  
須田派3 | Sudaha3
7. 京都場 | KYOTOba  
関本 幸治 | Koji Sekimoto  
光を曲げてやる | Bend Light
8. 京都駅ビル7階東広場北ピロティ  
Kyoto Station Building 7F East square  
Sheng-Min Huang | ファン・スンミン  
Rhythm on the Shelf of the Era
9. 五条坂京焼登り窯 | Kyoto Style Climbing Kiln  
荒川 弘之 | Hiroyuki Arakawa  
CONCEPTUAL FLAME
10. 光画 京美堂 | KOUGA KYOBIODO  
四方 伸季 | Nobutoshi Shikata  
奥能登郷愁歌 | Nostalgia for Oku-Noto



# KG+ SELECT

昨年に引き続き開催されたKG+ SELECTでは、100組を超える参加アーティストの中から10名がKG+ SELECTノミネートアーティストに選出されました。KYOTOGRAPHIEとKG+が制作費の一部と会場を提供し、元・淳風小学校の教室を使ってKG+ SELECT展2020が開催されました。そして、国際的に活躍するキュレーターやアーティストで構成された選考委員により中国の梁莹菲(リャン・インフェイ) | Yingfei Liang 「Beneath the Scar」がグランプリに選ばれ、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭2021への出展が決定し、賞金として制作費50万円が贈られました。また、シグマ賞(準グランプリ)受賞者には台湾の黄郁修(ファン・ユウ・シュウ) | Huang Yu Hsiuが選ばれ、パリのギャラリーで展示ができるベルゴンゾ・ファーストフロア・パリ賞 | Bergonzo First Floor Paris PrizeにはKG+とKG+ SELECT全体の中から香港の陳啟駿(チャン・カイ・チュン) | CHAN Kai Chunが選ばれました。

Continuing on last years KG+ Select program, 10 artists out of more than 100 participant teams were chosen as this year's KG+ Select 2020 nominees and provided were with partial production funds and exhibition spaces in classrooms at the former Junpu Elementary School. Furthermore, a judging committee comprised of internationally renowned curators and artists chose Yingfei Liang's Beneath the Scar as the Grand Prize winner, awarding her ¥500,000 in production funds toward a show in KYOTOGRAPHIE 2021. The runner-up, Huang Yu Hsiu was awarded the Sigma Prize, with the Bergonzo First Floor Paris Prize of a gallery show in Paris went to Chan Kai Chun chosen from the KG+ and KG Select participants.

1. [KG+ SELECT グランプリ | KG+ SELECT Grand Prix]  
梁莹菲(リャン・インフェイ) | Yingfei Liang (中国 | China)  
Beneath the Scar
2. [シグマ賞 | SIGMA prize]  
黄郁修(ファン・ユウ・シュウ) |  
Huang Yu Hsiu (台湾 | Taiwan)  
Hoarders
3. 中川 剛志 | Takashi Nakagawa (日本 | Japan)  
光の墓 | Graveyard of Lights
4. MOTOKI (日本 | Japan)  
Isana | 勇魚
5. 高橋 健太郎 | Kentaro Takahashi (日本 | Japan)  
赤い帽子 | A Red Hat
6. [ベルゴンゾ・ファーストフロア・パリ賞 |  
Bergonzo First Floor Paris prize]  
陳啟駿(チャン・カイ・チュン) |  
CHAN Kai Chun (香港 | Hong Kong)  
Gaze
7. 小出 洋平 | Yohei Koide (日本 | Japan)  
夢のつづき | The Continuation of the Dream
8. 草本 利枝 | Toshie Kusamoto (日本 | Japan)  
Touchable Future
9. ウスイチカ | Chika Usui (日本 | Japan)  
The Beautiful Kakashi World
10. クロエ・ジャフェ | Chloé Jafé (フランス | France)  
大阪弁 | Osaka Ben



元・淳風小学校 エントランス | Former Junpu Elementary School Entrance  
Theater SIGMA 2020 Kyoto 短編映画「しんしん」 | Short film "sin-sin"  
山中有、瀧谷 征司、上原 宏光 | Yu Yamanaka, Seiji Shibuya, Hiromitsu Uehara  
主催:株式会社シグマ | Organizer: SIGMA CORPORATION



KYOTOGRAPHIE およびKG+ クロージングパーティーにてKG+ SELECT グランプリおよび各賞を発表  
Winner of KG+ AWARD 2020 Grand Prix announced at Closing Party.





2



3



4



5



6



7



8



9



10





People & History of  
PHOTOGRAPHIE  
**2019**  
Preparation by: Sarah-Li

People & History of  
PHOTOGRAPHIE  
**2018**  
Preparation by: Sarah-Li

People & History of  
PHOTOGRAPHIE  
**2017**  
Preparation by: Sarah-Li

People & History of  
PHOTOGRAPHIE  
**2016**  
Preparation by: Sarah-Li

PHOTOGRAPHIE



# KYOTOGRAPHIE History







2013

マリク・シディベ  
京都文化博物館 別館

細江英公  
高台寺塔頭 圓徳院

クリスチャン・ポラック コレクション  
虎屋 京都ギャラリー

小野 規  
アンスティチュ・フランセ関西

高谷史郎  
西行庵

ケイト・バリー  
菅田屋源兵衛 黒蔵

十六代 大西清右衛門  
大西清右衛門美術館

アルル国立高等写真学校の卒業生  
ARTZONE

ニコラ・ブーヴィエ  
有斐齋 弘道館

ハッセルブラッド マスターズ 2012 &  
エールフランスラウンジ  
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents  
NAOKI  
二条城 二の丸御殿台所

Malick Sidibé  
The Museum of Kyoto Annex

Eikoh Hosoe  
Kodaiji Tacchu Entokuin

The Christian Polak Collection  
TORAYA Kyoto Gallery

Tadashi Ono  
Institut français du Japon - Kansai

Shiro Takatani  
Saigyo-an

Kate Barry  
Kondaya Genbei Kurogura

Seiwemon Onishi XVI  
Onishi Seiwemon Museum

Graduates from the National Superior

School of Photography Arles  
ARTZONE

Nicolas Bouvier  
Yuuhisai Koudoukan

Hasselblad Masters 2012  
& AIR FRANCE Lounge  
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents  
NAOKI  
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace  
Daidokoro Kitchen

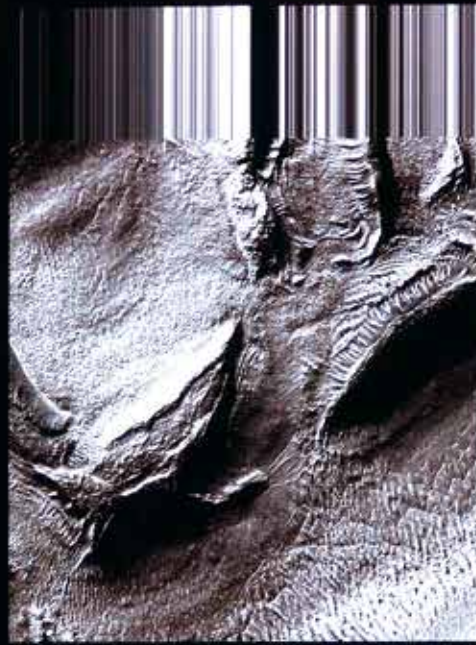


細江英公 | 高台寺塔頭 圓徳院  
Eikoh Hosoe | Kodaiji Tacchu Entokuin



高谷史郎 | 西行庵  
Shiro Takatani | Saigyo-an





テーマ：私たちを取り巻く環境  
Theme: Our Environments

2014

西野壮平  
京都駅ビル7階東広場

Signature of Elegance—  
リアン バスマンの仕事  
CHANEL NEXUS HALL presents  
龍谷大学 大宮学舎本館

Supernature  
フランス国立造形芸術センター (CNAP)  
コレクション  
京都芸術センター &  
アンスティチュ・フランセ関西

ワーナー・ビショフ (マグナム・フォト)  
Eternal Japan 1951-52  
無名舎

スタンリー・グリーン (NOOR)  
眼から心への細糸  
菅田屋源兵衛 黒蔵

火星—未知なる地表  
キュレーション:グザビエ・バラル  
京都文化博物館 別館

ティム・フラック (ハッセルブラッド プレゼンツ)  
More Than Human  
鳥居 鶴臺ギャラリー

M «Le magazine du Monde»  
ネイチャー・イン・トーキョー  
有斐斎 弘道館

瀧澤明子  
Where We Belong  
虎屋 京都ギャラリー

広川泰士  
STILL CRAZY nuclear power plants  
as seen in japanese landscapes  
下鴨神社 細殿

アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール  
(バカラ プレゼンツ)  
愛すべき、職人たちの手  
無鄰菴

Discoveries by agnès b.  
アニエスベー プレゼンツ  
鍵善寮 / 村上重ビル

Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL

Sohei Nishino  
Kyoto Station Building 7F East Square

Signature of Elegance—  
Works by Lillian Bassman  
CHANEL NEXUS HALL presents  
Ryukoku University Omiya campus  
Main Hall

Supernature—  
Collection of Centre national  
des arts plastiques (CNAP)  
Kyoto Art Center &  
Institut français du Japon - Kansai

Werner Bischof (Magnum Photos)  
Eternal Japan 1951-52  
Mumeisha

Stanley Greene (NOOR)  
The Thin Line between the eye to the heart  
Kondaya Genbei Kurogura

Mars, a photographic exploration  
presented by Xavier Barral  
The Museum of Kyoto Annex

Tim Flach (Hasselblad presents)  
More Than Human  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

M «Le magazine du Monde»  
Nature in Tokyo  
Yuuhisai Koudoukan

Akiko Takizawa  
Where We Belong  
TORAYA Kyoto Gallery

Taishi Hirokawa  
STILL CRAZY nuclear power plants  
as seen in japanese landscapes  
Shimogamo Shrine, Hosodono

Anne de Vandière (Baccarat presents)  
Mains, je vous aime  
Murin-an

Discoveries by agnès b. agnès b. presents  
KAGIZEN / Murakamijyu building

Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL



Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL



西野壮平 | 京都駅ビル7階東広場  
Sohei Nishino | Kyoto Station Building 7F East





テーマ：TRIBE—あなたはどこにいるのか？

Theme: TRIBE—What's Your Story?

2015



フランス国立ギメ東洋美術館・  
写真コレクション  
Last Samurais, First Photographs —  
サムライの残像  
虎屋 京都ギャラリー

ルーカス・フォーリア  
A Natural Order—自然に向かう人々  
有斐齋 弘道館

マルティン・グシンデ  
フエゴ諸島諸先住民の魂—  
セルクナム族、ヤマナ族、カウエスカ族  
京都市役所前広場

ロジャー・バレン  
Shadowland 1969–2014  
ロジャー・バレンの世界  
コム デ ギャルソン 京都店 /  
堀川御池ギャラリー

フランシス・ウルフ  
A Vision of Jazz:  
フランシス・ウルフとブルーノート・レコード  
嶋臺ギャラリー

ノースンテク  
reallyGood, murder  
ギャラリー素形

マルク・リブー  
「Alaska」  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
菅田屋源兵衛 黒蔵

山谷佑介  
Tsugi no yoru e  
無名舎

ヨシダ キミコ  
All that's not me—私じゃないわたし  
花洛庵(野口家住宅)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)  
妻有物語  
両足院(建仁寺内)

オリバー・ジーバー  
イマジナリー・クラブ  
ASPHODEL

フォスコ・マライーニ  
海女の島:ルガノ文化博物館コレクション  
祇園新橋伝統的建造物  
(現バスザバトン京都祇園店)

ルイ・ジャム  
チュルノブイリ  
SferaExhibition

ボードワン・ムアンダ  
コンゴの紳士たち、「サブル」の美学  
村上重ビル 地下

Guimet National Museum of Asian  
Arts, Photographic Collections  
Last Samurais, First Photographs  
TORAYA Kyoto Gallery

Lucas Foglia  
A Natural Order  
Yuuhisai Koudoukan

Martin Gusinde  
The Spirit of the Tierra del Fuego  
people, Sel'knam, Yamana, Kawésqar  
Kyoto City Hall open square

Roger Ballen  
Roger Ballen's Shadowland 1969–2014  
COMME des GARÇONS Kyoto /  
Horikawa Oike Gallery

Francis Wolff  
A Vision of Jazz:  
Francis Wolff and Blue Note Records  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Suntag Noh  
reallyGood, murder  
Gallery SUGATA

Marc Riboud  
「Alaska」  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Kurogura

Yusuke Yamatani  
Tsugi no yoru e  
Mumeisha

Kimiko Yoshida  
All that's not me  
Noguchi Residence, Karaku-an

RongRong & inri  
Tsumari Story  
Ryosokuin (Keninji Temple)

Oliver Sieber  
Imaginary Club  
ASPHODEL

Fosco Maraini  
The Enchantment of the Women of the Sea  
—by “Museo delle Culture” of Lugano  
Traditional Building in Gion Shinbashi  
PASS THE BATON KYOTO GION

Louis Jammes  
Tchernobyl  
SferaExhibition

Baudouin Mouanda  
The Sapeurs of Bacongo  
Murakamijyu Building B1



フランシス・ウルフ | 嶋臺ギャラリー  
Francis Wolff | SHIMADAI GALLERY KYOTO

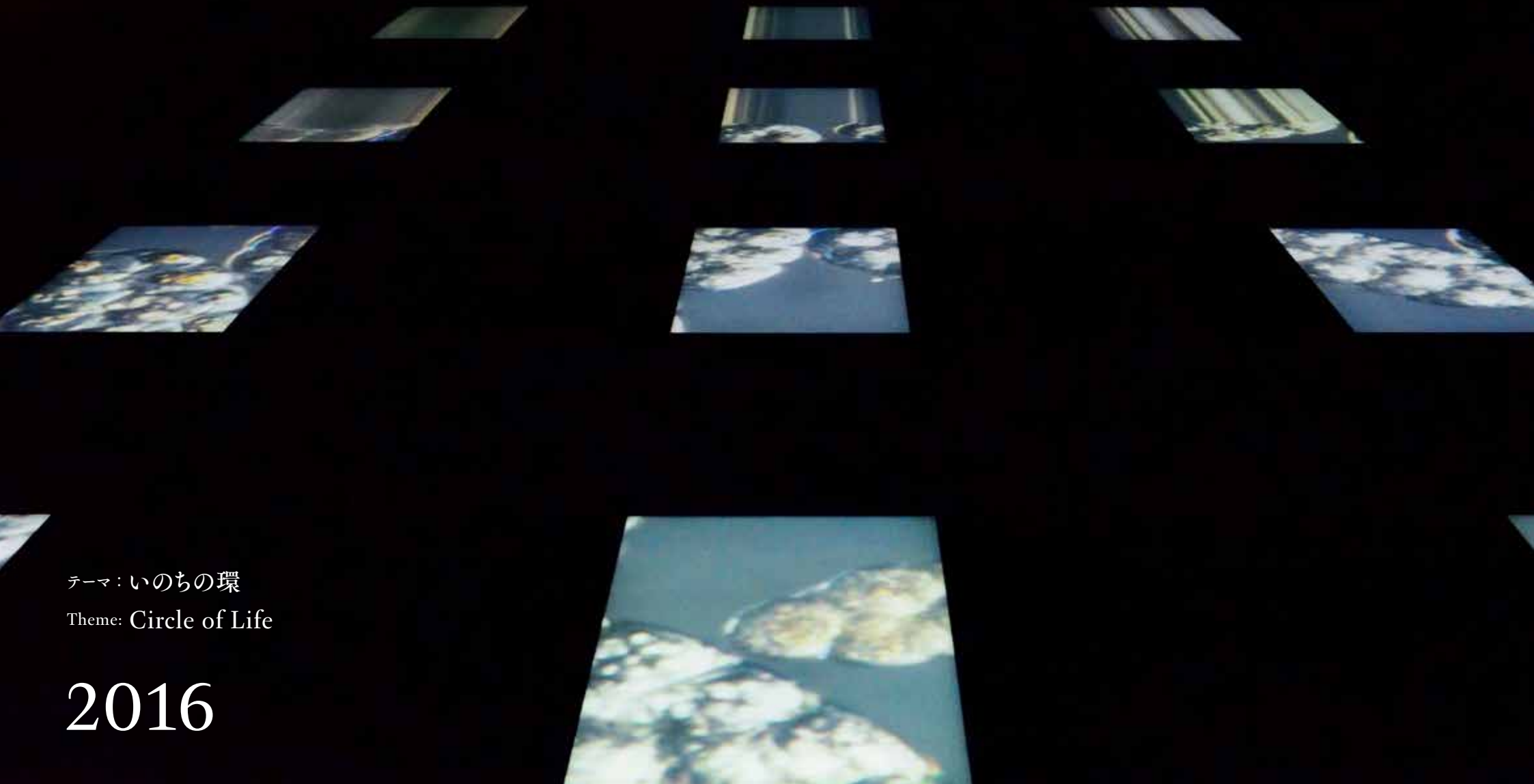


フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物(現バスザバトン京都祇園店)  
Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi (PASS THE BATON KYOTO GION)





クリスチャン・サルデ:写真・映像 | 高谷史郎:インスタレーション | 坂本龍一:サウンド  
京都市美術館別館 2階  
Christian Sardet: images | Shiro Takatani: installation | Ryuichi Sakamoto: sound  
The Museum of Kyoto Annex (2F)



テーマ:いのちの環  
Theme: Circle of Life

2016

フランス国立ギメ東洋美術館・  
明治写真コレクション  
茶のある暮らし  
虎屋 京都ギャラリー

サラ・ムーン | Late Fall  
ギャラリー 茶形

サラ・ムーン | Time Stands Still  
招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)

ティエリー・ブエット | うまれて1時間のぼくたち  
堀川御池ギャラリー 1階

WILL: 意志、遺言、そして未来  
—報道写真家・福島菊次郎  
(立命館大学国際平和ミュージアム共同企画)  
堀川御池ギャラリー 2階/  
立命館大学国際平和ミュージアム

クリス・ジョーダン + ヨーガン・レール  
Midway: 環流からのメッセージ  
菅田屋源兵衛 黒蔵

マグナム・フォト / EXILE  
—居場所を失った人々の記録  
無名舎

古賀絵里子 | Tryadhvan(トリアドヴァン)  
京都市指定有形文化財 長江家住宅

Coming into Fashion—  
A Century of Photography at Condé Nast  
コンデナスト社のファッション写真でみる  
100年  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
京都市美術館別館 1階

クリスチャン・サルデ: 写真・映像  
高谷史郎: インスタレーション  
坂本龍一: サウンド  
PLANKTON 漂流する生命の起源  
supported by BMW  
produced by KYOTOGRAPHIE  
京都市美術館別館 2階

銭 海峰(チェン・ハイフェン)  
The Green Train 緑皮車  
ロームシアター京都

アントニー・ケーンズ  
LA-LV/LDN\_ Process  
HARIBAN AWARD 2015  
SferaExhibition

アーウィン・オラフ | Light by Erwin Olaf  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

アル・ラファエル・ミンキネン  
YKSI: Mouth of the River,  
Snake in the Water, Bones of the Earth  
両足院(建仁寺内)

Guimet National Museum of Asian Arts,  
Photographic Collections  
Tea and Life in Meiji period  
TORAYA Kyoto Gallery

Sarah Moon | Late Fall  
Gallery SUGATA

Sarah Moon | Time Stands Still  
Shokian Mirei Shigemori Residence

Thierry Bouët | The First Hour  
Horikawa Oike Gallery (1F)

WILL—Kikujiro Fukushima,  
a photojournalist  
(In collaboration with Kyoto Museum  
for World Peace, Ritsumeikan University)  
Horikawa Oike Gallery (2F) /  
Kyoto Museum for World Peace,  
Ritsumeikan University

Chris Jordan + Jurgен Lehl  
Midway: Message from the Gyre  
Kondaya Genbei Kurogura

Magnum Photos | EXILE: 1945 to today  
by Magnum Photographers  
Mumeisha

Eriko Koga | Tryadhvan  
Nagae Residence

Coming into Fashion—  
A Century of Photography at Condé Nast  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kyoto Municipal Museum of Art  
Annex (1F)

Christian Sardet: images  
Shiro Takatani: installation  
Ryuichi Sakamoto: sound  
PLANKTON:  
A Drifting World at the Origin of Life  
supported by BMW  
produced by KYOTOGRAPHIE  
Kyoto Municipal Museum of  
Art Annex (2F)

Qian Haifeng  
The Green Train  
ROHM Theatre Kyoto

Antony Cairns  
LA-LV/ LDN\_ Process  
HARIBAN AWARD 2015  
SferaExhibition

Light by Erwin Olaf  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

Arno Raphael Minkkinen  
YKSI: Mouth of the River,  
Snake in the Water, Bones of the Earth  
Ryosokuin (Keninji Temple)



ティエリー・ブエット | 堀川御池ギャラリー 1階  
Thierry Bouët | Horikawa Oike Gallery



サラ・ムーン | 招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)  
Sarah Moon | Shokian Mirei Shigemori Residence



TOILETPAPER Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
ASPHODEL



テーマ: LOVE

Theme: LOVE

2017



フランス国立ギメ東洋美術館・  
写真コレクション  
Theater of Love  
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン  
マスタークラス—ポートレートの巨匠—  
presented by BMW  
特別展示:  
BMW アート・カー by アンディ・ウォーホル  
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子 | 土の唄  
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リパ | The Yokohama Project  
1867–2016  
presented by Ruinar  
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ | Emmy's World  
嶋臺ギャラリー

吉田亮人 | Falling Leaves  
元・新風館

スーザン・バーネット | Not In Your Face  
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ドラボルタ  
ショーヴェ洞窟  
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グロブリ | The Eye of Love  
supported by NESPRESSO  
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI  
ロバート・メイプルソープ写真展  
ピーター・マリノ コレクション  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
菅田屋源兵衛 竹院の間

イサベル・ムニョス  
Family Album / Love and Ecstasy  
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヤン・カレン  
Between the Light and Darkness  
光と闇のはざまに  
無名舎

荒木経惟 | 机上の愛  
supported by shu uemura  
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER  
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
Love is More  
ASPHODEL

ザネレ・ムホリ  
Somnyama Ngonyama  
黒き雌ライオン、万歳  
FORUM KYOTO

Guimet National Museum of Asian  
Arts, Photographic collections  
Theater of Love  
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman | Masterclass  
presented by BMW  
Special inclusion: BMW Art Car  
by Andy Warhol  
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace  
Daidokoro Kitchen and  
Tonan Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro | The Songs of Mud  
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa | The Yokohama Project  
1867–2016  
presented by Ruinar  
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude | Emmy's World  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida | Falling Leaves  
Former Shinpukan

Susan Barnett | Not In Your Face  
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta  
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave  
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli | The Eye of Love  
supported by NESPRESSO  
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI  
Robert Mapplethorpe Photographs  
from the Peter Marino Collection  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz  
Family Album / Love and Ecstasy  
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen | Between the Light and  
Darkness  
Mumeisha

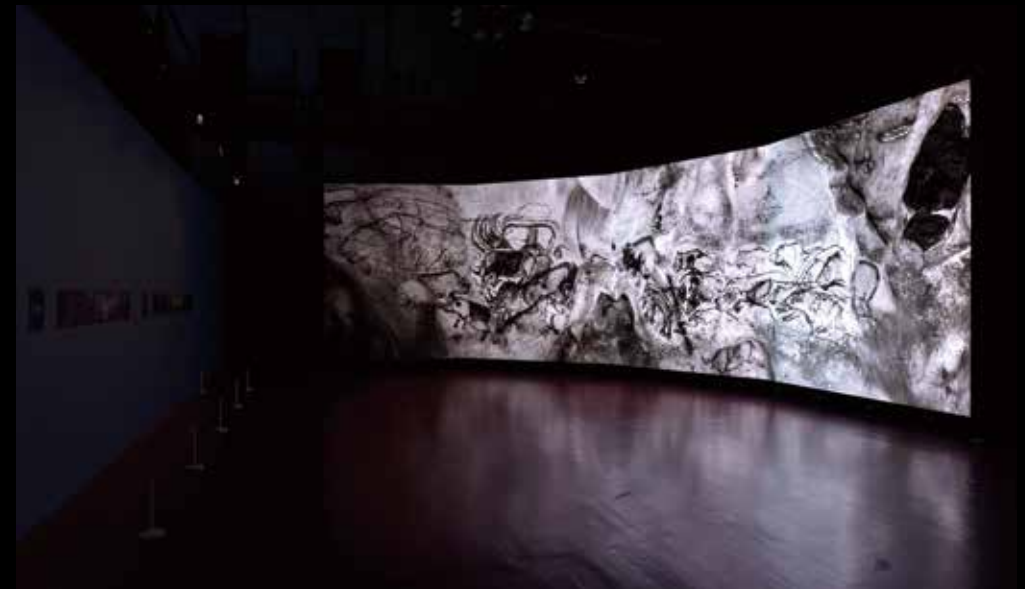
Nobuyoshi Araki | A Desktop Love  
supported by shu uemura  
Ryosokuin (Keninji Temple)

TOILETPAPER  
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
Love is More  
ASPHODEL

Zanele Muholi | Somnyama Ngonyama  
FORUM KYOTO



Arnold Newman presented by BMW | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen  
アーノルド・ニューマン presented by BMW | 二条城 二の丸御殿台所



ラファエル・ドラボルタ | 京都文化博物館 別館 1階 | Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara

Raphaël Dallaporta | The Museum of Kyoto Annex 1F | Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara





テーマ：UP

Theme: UP

2018

ローレン・グリーンフィールド  
GENERATION WEALTH  
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

with a special CHANEL × GOUDE  
highlight  
京都文化博物館 別館

森田具海 | Sanrizuka—Then and Now—  
堀川御池ギャラリー 1階

深瀬昌久 | 遊戯  
菅田屋源兵衛 竹院の間

小野 規 | COASTAL MOTIFS  
堀川御池ギャラリー 2階

ロミューアル・ハズメ | On the Road to Porto-  
Novo

フランク ホーヴァット写真展  
Un moment d'une femme  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
鶴臺ギャラリー

ボルト・ノボへの路上で  
菅田屋源兵衛 黒蔵

クロード・ディティヴォン  
パリ五月革命—夢みる現実  
NTT 西日本 三条コラボレーションプラザ

ステファン・シェイムス | Power to the People  
藤井大丸 ブラックストレージ

ジャン＝ポール・グード | So Far So Goude  
presented by BMW

リウ・ポーリン | Liu Bolin × Ruinart  
y gion

宮崎いず美 | UP to ME  
ASPHODEL

中川幸夫 | 組上の華  
両足院(建仁寺内)

ギデオン・メンデル | Drowning World  
presented by FUJIFILM  
三三九(旧貯水庫)

アルベルト・ガルシア・アリックス  
IRREDUCTIBLES  
三三九(旧水工場)

K-NARF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
AN EXTRA-ORDINARY  
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE  
京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面  
KYOTO MAKERS GARAGE  
IN THE SPIRIT OF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC  
INSTALLATION AT MATSUSHIMA  
HOLDINGS  
株式会社マツシマホールディングス  
Kyoto BMW 本社

Lauren Greenfield | GENERATION  
WEALTH  
Kyoto Shimbun B1, Former  
Printing Plant

Tomomi Morita | Sanrizuka—Then and  
Now—  
Horikawa Oike Gallery 1F

Tadashi Ono | COASTAL MOTIFS  
Horikawa Oike Gallery 2F

Frank Horvat Photo Exhibition  
Un moment d'une femme  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Claude Dityvon | May 1968: Reality  
dreamed  
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Jean-Paul Goude | So Far So Goude  
presented by BMW

with a special CHANEL × GOUDE  
highlight  
The Museum of Kyoto Annex

Masahisa Fukase | PLAY  
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Romuald Hazoumè  
On the Road to Porto-Novo  
Kondaya Genbei Kurogura

Stephen Shames | Power to the People  
FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

Liu Bolin | Liu Bolin × Ruinart  
y gion

Izumi Miyazaki | UP to ME  
ASPHODEL

Yukio Nakagawa | Flowers at Their Fate  
Ryosokuin (Kenninji Temple)

Gideon Mendel | Drowning World  
presented by FUJIFILM  
Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

Alberto García-Alix | IRREDUCTIBLES  
Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

K-NARF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
AN EXTRA-ORDINARY  
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE  
Kyoto City Central Wholesale Market,  
Bldg No. 10, 11 south wall  
KYOTO MAKERS GARAGE  
IN THE SPIRIT OF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”, A  
SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC  
INSTALLATION AT MATSUSHIMA  
HOLDINGS  
MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.



ローレン・グリーンフィールド | 京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)  
Lauren Greenfield | Kyoto Shimbun B1, Former Printing Plant



ギデオン・メンデル | 三三九(旧貯水庫)  
Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)



テーマ: VIBE

Theme: VIBE

2019





アルバート・ワトソン | Wild  
presented by BMW  
共催:京都市  
京都文化博物館 別館

ピエール・セルネ&春画  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
菅田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルピエ  
Freedom in the Dark  
supported by Zadig & Voltaire  
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ  
What a Wonderful World  
supported by agnès b. with the patronage  
of Adam Mickiewicz Institute  
嶋臺ギャラリー

金氏徹平 | S.F.(Splash Factory)  
共催:京都新聞  
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

イズマイル・バリ | クスノキ  
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto  
—A photographic conversation between  
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ペレグリン  
Antarctica / 南極大陸  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐  
Ibasyo—自傷/存在の証明  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト  
自然の形態美—バウハウス100周年  
記念展  
supported by  
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin  
両足院(建仁寺山内)

ヴィック・ムニース | Shared Roots  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

顧 劍亨 | 15972 sampling  
KYOTOGRAPHIE Project Space  
KG + Award 2018 Grand Prix  
Sfera

「彼女、私、そして彼らについて」  
キューバ:3人の写真家の人生と芸術  
アルベルト・コルダ  
ルネ・ペーニャ  
アレハンドロ・ゴンサレス  
y gion

Albert Watson | Wild  
presented by BMW  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepied  
Freedom in the Dark  
supported by Zadig & Voltaire  
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka  
What a Wonderful World  
supported by agnès b. with the patronage  
of Adam Mickiewicz Institute  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Teppie Kaneuji | S.F.(Splash Factory)  
Co-organizer: Kyoto Shimbun  
Kyoto Shimbun B1F, Former Printing  
Plant

Ismail Bahri | Kusunoki  
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace  
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto  
—A photographic conversation between  
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin | Antarctica  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara  
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt  
The Forms of Nature—100 Years Bauhaus  
supported by Alfred Ehrhardt Stiung Berlin  
Ryosokuin

Vik Muniz | Shared Roots  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

Kenryou Gu | 15972 sampling  
KYOTOGRAPHIE Project Space  
KG + Award 2018 Grand Prix  
Sfera

About Her, about Me, and about Them.  
Cuba through the Art and Life of  
Three Photographers:  
Alberto Korda,  
René Peña,  
Alejandro González  
y gion



ヴェロニカ・ゲンシツカ | 嶋臺ギャラリー  
Weronika Gęsicka | SHIMADAI GALLERY KYOTO



アルバート・ワトソン | 京都文化博物館 別館  
Albert Watson | The Museum of Kyoto Annex



# KYOTOGRAPHIE 2020

## Closing Report

アートディレクション&デザイン: 塩谷啓悟

Art Direction & Design: Keigo Shiotani

撮影: 浅野 豪、萩野 nao 之、山内 浩、山神美琴

Photo: Takeshi Asano, Naoyuki Ogino, Hiroshi Yamauchi, Mikoto Yamagami

編集: 鯨島さやか

Editorial: Sayaka Sameshima

発行者: ルシーレ・レイボーズ、仲西祐介  
発行所: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE  
〒602-0898  
京都市上京区相国寺門前町670番地10  
Tel. 075 708 7108  
info@kyotographie.jp  
<http://www.kyotographie.jp/>

Publisher: KYOTOGRAPHIE  
Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi  
670-10 Shokokujimonzen-cho, Kamigyo-ku,  
Kyoto 602-0898 JAPAN  
Telephone: 81 (0)75 708 7108  
info@kyotographie.jp  
<http://www.kyotographie.jp/>

международный фестиваль  
ФОТОГРАФИИ  
KYOTOGRAPHIE

KYOTO  
GRAPHIE  
international  
photography festival  
1  
→

KYOTO  
GRAPHIE  
international  
photography festival





KYOTO

GRAPHIE

international  
photography festival

ION VISION